

LIDIA CAMACHO

AGUSTÍN YÁÑEZ
Y
RADIO EDUCACIÓN
DOS DESTINOS
PARALELOS



MÉXICO, 2004

Agustín Yáñez y Radio Educación:
dos destinos paralelos
se imprimió en noviembre de 2004.
Coordinación editorial: Benjamín Rocha.
Se tiraron mil ejemplares.

LIDIA CAMACHO

AGUSTÍN YÁÑEZ
Y
RADIO EDUCACIÓN

DOS DESTINOS
PARALELOS



MÉXICO, 2004

Primera edición, 2004

© Lidia Camacho, 2004
© Radio Educación, 2004

Impreso y hecho en México/Printed and made in Mexico

Quizá algún día se recopile la historia de todos esos escritores que, además de su obra literaria, han beneficiado a México con su labor continua como médicos, científicos, maestros o funcionarios públicos. Esa historia nos hablaría de cómo en un solo ser humano se han combinado dos y hasta tres actividades que han contribuido al desarrollo espiritual de nuestra nación.

Uno de esos intelectuales integrales que dejó su huella en el arte y la política de México es Agustín Yáñez, de quien en 2004 celebramos el primer centenario de su natalicio. Sin lugar a dudas, la faceta más conocida de Agustín Yáñez es la de escritor, terreno donde ha dejado obras fundamentales que perdurarán mientras exista el idioma español, como *Al filo del agua*, *Ojerosa y pintada*, *Las tierras flacas* o ese libro delicioso *Flor de juegos antiguos*. Varias de esas obras han sido adaptadas al cine, la televisión y sobre todo a la radio, porque en cada una de ellas se expresa la singularidad de la naturaleza humana. En esas adaptaciones, Radio Educación ha desempeñado un papel preponderante y nuestra fonoteca cuenta con varias obras de Agustín Yáñez que, luego de transmitirse por nuestras frecuencias, han pasado a formar parte de nuestro acervo y luego han enriquecido las fonotecas de muchas radiodifusoras de los estados de la República.

Sin embargo, la presencia de Agustín Yáñez, con todo y lo grande que es, no se reduce a los vastos campos de la literatura y de la política, también su sensibilidad e inteligencia beneficiaron a uno de los medios de comunicación de más penetración y



de mayor extensión en nuestro país: la radio, específicamente la radio educativa y cultural. Esta parcela del trabajo de Agustín Yáñez es ciertamente poco conocida, pero es fundamental, sobre todo en el caso de Radio Educación, como explicaremos más adelante.

Agustín Yáñez ingresó a la Oficina Cultural Radiotelefónica de la Secretaría de Educación Pública como Jefe de Redacción el 1 de abril de 1932. Estaba a punto de cumplir 28 años y era ya autor de dos obras: *Por tierras de Nueva Galicia* y *Baralípton*. Contaba, además, con una trayectoria breve, pero destacada en el campo de la educación, ya que se había desempeñado como docente a nivel preparatoria en Guadalajara y en Nayarit había sido director de Educación Primaria y primer rector del Instituto del Estado, además había fundado la revista *Bandera de provincias* y había traducido a un buen número de escritores europeos. Por su parte, la emisora que recibía al joven escritor había mudado, hacía escasos cuatro años, las siglas de su nombre, y de ser la CZE se había convertido en la XFX en los 610 khz de amplitud modulada.

Apenas se había incorporado al trabajo, cuando Agustín Yáñez se integró a un comité de evaluación de la emisora por órdenes de Jesús Silva Herzog, a la sazón subsecretario de Educación. El objetivo de dicho comité era obtener ideas, propuestas, planes y acciones respecto a lo que debía ser la misión, contenidos y orientación de la radio de la Secretaría de Educación Pública.

El comité estaba integrado por doce personas, entre las que destacaban Manuel Maples Arce, poeta líder del estridentismo, así como Rufino Tamayo, Xavier Villaurrutia y José Gorostiza, tres personajes del mundo cultural de México. Las recomendaciones de ese comité son dignas de recordarse porque dan fundamento a lo que sería de ahí en adelante la radio cultural y educativa mexicana. De esas recomendaciones destaco tres, provenientes del poeta tabasqueño José Gorostiza:

Ampliación del alcance de la XFX. Esta acción estaba fundamentada en la obligación (impuesta por el Estado a los concesionarios) de enlazarse con la XFX y de que los ayuntamientos compraran receptores de radio para las escuelas.

Creación de un periódico radiofónico de educación. No sólo dirigido al magisterio, sino también a la gente del campo y de las capas más bajas de la sociedad, pues eran los que más necesitaban la información hablada.

La hora del libro y la lectura. Con esta acción se intentaba [¡ya desde entonces!] despertar en el oyente la afición por la literatura.

No menos importantes fueron las sugerencias del poeta estridentista Germán List Arzubide, quien propuso, entre otras cosas, que se generara una campaña de saneamiento de la radio tendiente a educar el gusto del público y a erradicar los mensajes cargados de “sensacionalismo del crimen” y de “enervantes de las noticias terribles”. Esa campaña se dividiría en dos partes: de educación y de cultura, con puntos de utilidad inmediata para la gente en “su dura lucha por la vida” y con “sentido de cultivación espiritual”. En cuanto a la educación, se darían clases de inglés, francés, cooperativismo y comercio. En cultura, se reforzarían las conferencias de civismo, historia del arte y teatro histórico. En este aspecto, destaca lo que después sería una realidad en toda la radio: el radioteatro. Vale la pena citar la propuesta de List Arzubide:

Un concurso para que participen en la realización de estas conferencias que podrán hacerse en forma dialogada y hasta con diversos personajes (comedias), dando a los concursantes las reglas por las cuales ellos mismos irán comprendiendo qué cosa es el nuevo arte radiofónico, lo que pondrá a la Estación de Radio de la Secretaría de Educación Pública en contacto con los grupos intelectuales, que comprenderán las posibilidades que este nuevo arte encierra para la enseñanza de las masas. Basta pensar lo que puede ser el teatro histórico. Una comedia breve, seria, bien documentada de cada fecha memorable: 13 de febrero, asesinato de Madero y Pino Suárez; 10 de abril, muerte de Emiliano Zapata; 1 de mayo, jurado de los mártires de Chicago.

Señalemos aquí que, una vez que Agustín Yáñez quedara al frente de la emisora de la Secretaría de Educación Pública (en febrero de 1933), Germán List Arzubide se incorporaría a ella para desarrollar, con base en estos planteamientos, el teatro histórico por la radio.

Pero si las ideas de Gorostiza y de List Arzubide eran faros que guiarían buena parte de las acciones que en adelante puso en práctica la XFX, no menos singulares y visionarias fueron las propuestas de Agustín Yáñez, que todavía hoy tienen absoluta vigencia.

Convertir la estación en una voz que pueda oír todo el país: las regiones más remotas y en peores condiciones. Otras estaciones comercializan, la nuestra educa; es más, la nuestra puede ser la más alta síntesis y el complemento modernísimo y absoluto de todo el movimiento educacional mexicano.

Se requeriría dotar a todas las escuelas del país de aparatos, por lo cual se pondría a prueba la actividad de las escuelas, la cooperación de los vecinos y la economía de las propias escuelas y de sus actividades sociales.

La Dirección de Radio sería una central de las actividades de la Secretaría, que realizará un tipo de universidad en la más pura significación, no procurando una igualdad hacia abajo, sino desarrollando adaptaciones a las diversas formas espirituales de la vida mexicana y pugnando hacia una igualdad de elevación.

Por las mañanas, de las seis y media a las nueve, se programaría música popular mexicana y mensajes de optimismo e higiene y gimnasia espirituales.

A partir de las 10 de la mañana serían horas de clases, coordinadas con las escuelas. Entre horas de clases se difundirían mensajes informativos [ahora conocidos como “cápsulas”], reseñas literarias y recomendaciones de obras teatrales.

X-F-X

Radiodifusora de la Secretaría de Educación Pública

Selección.—Servicio Social
840 kilociclos. Teléfonos Ericsson 2-01-71 Mex. J-91-65

LUNES 3 DE ABRIL DE 1933

- 7 h.—Clase de Gimnasia.
7.30 h.—Periódico Radiofónico. Informaciones sensacionales del país y del extranjero, informaciones educativas y culturales. Notas enciclopédicas. Respuesta a diversas consultas. Resumen de los editoriales del día. Ideario. Sugerencias. Propósitos.

INFORMESE USTED COMO PUEDE ADQUIRIR GRATUITAMENTE UN DICCIONARIO EN LA X.F.X.

- 8.30 h.—Programa de EL NACIONAL.
9 h.—EDUCACION HIGIENICA. Plática del Médico Familiar y QUINCE MINUTOS DE CONSULTA MEDICA, HIGIENICA Y PSICOPEDAGOGICA.
9.30 h.—ACERCAMIENTO DEL HOGAR Y LA ESCUELA. Sugerencias de economía doméstica.

INFORMESE COMO PUEDE ADQUIRIR GRATUITAMENTE UN DICCIONARIO EN LA X.F.X.

- 16.30 h.—RADIOFONIA ESCOLAR.
18 h.—Programa dedicado a las Escuelas Rurales.
20 h.—Concierto del Departamento de Monumentos Artísticos, Arqueológicos e Históricos de la Secretaría de Educación. Conferencia "Algunos Restos ARQUEOLOGICOS DEL ESTADO DE MEXICO", por el profesor Porfirio Aguirre.
20.30 h.—Concierto de Piano del Instituto "Montes de Oca":

CONCIERTO CHOPIN

- I.—"Primer Vals" señorita Allela Basso Cruañas.
II.—"Estudio Rítmico", señorita Victoria Topete Pérez de León.
III.—"Escocesas", señorita Dinorah Loewenstein.
IV.—"Polonesa Militar", señorita María Hortensia Guerrero.
V.—"Mariposa" Estudio, señorita Dinorah Loewenstein.
VI.—"Nocturno 1", señorita María Elena González Cosío.
VII.—"Fantasía-impromptu", Srta. Victoria Topete Pérez de León.
VIII.—"Mazurka", señorita Rebeca Pelayo Michel.
IX.—"Vals 14", señorita Dinorah Loewenstein.
X.—"Scherzo", señora Herminia Cruz Rosellón de Romano.
XI.—"Polonesa Heroica", señorita Dinorah Loewenstein.

INFORMESE COMO PUEDE ADQUIRIR GRATUITAMENTE UN DICCIONARIO EN LA X.F.X.

- 21.30 h.—1a. Sección de Lectura dedicada al burlesco Pablo Scarron, con la NOVELA COMICA.

Después de las 13 horas, filosofía, sociología e historia, las cuales se sujetarían al Consejo Consultivo de la SEP. Posteriormente se brindarían lecturas selectas y conciertos de música documental, precedidas de pequeñas explicaciones críticas.

A las seis de la tarde, el recreo de los niños, con cuentos, escenificaciones, descripciones de viajes, música apropiada y adivinanzas.

A las 10 de la noche se haría un balance del día, resúmenes de acontecimientos, ideas, periódicos, opiniones, etcétera.

Todos los departamentos de la SEP tendrían a su cargo alguna hora de radio, pero serían prioritarios los de Bellas Artes, Misiones Culturales y Enseñanza Rural.

Esas ideas fueron aceptadas y puestas en marcha a partir del 16 de febrero de 1933, cuando Agustín Yáñez se convirtió en jefe de la XFX. Con Yáñez al frente de la emisora se hicieron varios trámites desde la SEP para convencer a la Presidencia de la República de la necesidad de contar con una estación cultural y educativa bien estructurada. La intervención del subsecretario de Educación, Jesús Silva Herzog, fue fundamental para el relanzamiento de la emisora.

En los preparativos para la reinauguración destacaron los avisos de difusión en la prensa y la campaña de intercambios de timbres postales por libros, así como la incorporación de músicos y actores para la orquesta y cuerpo teatral de la emisora. Finalmente, el 26 de octubre de ese año se estrenó la nueva planta transmisora de radio, seis veces mayor a la que la estación poseía (“lo más moderno que en radio se ha inventado”, se dijo).

Además, se amplió significativamente el horario de transmisiones: de las siete de la mañana a las 11 de la noche.

Al respecto conviene señalar que a partir de la llegada de Agustín Yáñez a la emisora, ésta aumentó en 80 por ciento sus horas de transmisión anuales, al pasar de

X. F. X.

RADIODIFUSORA DE LA SECRETARIA DE EDUCACION
PUBLICA SELECCION—SERVICIO SOCIAL

540 Kilociclos. Tels.: Eric. 2-01-71. Mex. J-91-65

JUEVES 6 DE ABRIL DE 1933

7hs.—Clase de Gimnasia.

7.30 hs.—Periódico Radiofónico.

8.30 hs.—Programa de EL NACIONAL.

9 hs.—HORA DEL HOGAR.

10.30 hs.—Radiofonía escolar.

18 hs.—Programa dedicado a las Escuelas Rurales.

19 hs.—Informaciones del "Economista" y de la Sociedad Agronómica Mexicana. Audición del Trío "Uruapan".

20 hs.—Concierto de la Sección de Música del Departamento de Bellas Artes de la Secretaría de Educación.

20.45 hs.—Transmisión a control remoto desde el Teatro "Orientación", de la Secretaría de Educación Pública, de "LA TRAGEDIA DE MACBETH" de Guillermo Shakespeare. Adaptación en cuatro actos de AGUSTIN LAZO, sobre la traducción de LUIS ASTRANA MARIN:

REPARTO:

Duncan	Román Solano
Malcolm	David N. Arce
Donalbain	Francisco León Sánchez
Macbeth	Sus Hijos
Banquo	Carlos López Moxteruma
Macduff	Ramón Vallarino
Leunox	Victor Urruchua
Boyen	Salvador Matute y B.
Un médico	Generales del Rey de Escocia
Un asesino	Ricardo Reynold
Un criado	Oficial al servicio de Macbeth
Otro criado	Román Solano
Lady Macbeth	Guillermo Rojas
Una dama	Juan Manuel Salcedo
Otra dama	José Neri
Bruja I	Josefina Escobedo
Bruja II	Clementina Otazo
Bruja III	Dolores González
	Al servicio de Lady Macbeth
	Carmen Doria
	Evelina Breña
	María Teresa Contreras

Dirección de

CELESTINO GOROSTIZA

Anunciador: LEONARDO GONZALEZ

Las personas que deseen recibir gratuitamente el programa de actividades de la Estación Radiodifusora de la Secretaría de Educación Pública X. F. X., pueden pedirle a los teléfonos Eric. 2-01-71 o Mex. J-91-65.

1,252 a 2,088. Pero no sólo incrementó en cantidad sus transmisiones, la sabia mano de Agustín Yáñez supo guiar a la emisora para que, en cuanto a carta programática, ofreciera a su auditorio propuestas vivas, frescas, nuevas. Así, la programación de la XFX se dedicó a difundir cursos radiofónicos en materias que beneficiaran a la mayoría de los radioescuchas, a la promoción de campañas cívicas y de aprovechamiento de los recursos naturales, al apoyo de las tareas de las escuelas rurales y sobre todo a la promoción de radioteatros, la mayoría basados en obras maestras de la literatura universal y que contaron con la participación de escritores de la talla de Rodolfo Usigli y León Felipe o de educadores como el bachiller Álvaro Gálvez y Fuentes o de músicos como Eduardo Hernández Moncada. No menos importante fue la transmisión de conciertos musicales de distintos géneros y la creación, a instancias de Yáñez, de la Orquesta Radiofónica XFX.

A fines de 1934, a menos de dos años de haber tomado posesión de su cargo, Agustín Yáñez había ubicado a la XFX, a la Oficina Cultural Radiotelefónica, a la vanguardia de la radiodifusión educativa y cultural, no sólo de México, sino de toda América Latina. Quién sabe qué hubiera ocurrido si el gobierno de Lázaro Cárdenas, cuya gestión comenzó el 1 de diciembre de 1934, se hubiera interesado en continuar fortaleciendo a la emisora y no la hubiera convertido en mero difusor propagandístico de las ideas revolucionarias del nuevo jefe del Ejecutivo.

Con la salida de Agustín Yáñez y la llegada del general Antolín Piña Soria, ampliamente conocido por sus adulaciones al Presidente de la República, la emisora tomó como lema “La lámpara votiva de la Revolución”, lo que provocó la burla de los mismos empleados de la XFX, quienes la llamaron “El farolito”. En realidad, lo que sucedió fue que esa llama que había soñado Vasconcelos y que fuera encendida por María Luisa Ross y luego fortalecida por Agustín Yáñez fue apagada de un soplo por un gobierno autonombrado y luego reconocido como el “más revolucionario” en la historia moderna de México.

A partir de ese momento, Agustín Yáñez y la emisora de la SEP siguieron caminos distintos. La emisora pasó a formar parte de la estructura de la Secretaría de

Gobernación y Agustín Yáñez continuó su carrera política en diversos puestos: de 1934 a 1952 fue jefe del Departamento de Bibliotecas y Archivos Económicos de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público, y en ese último año fue elegido para presidir El Colegio Nacional; de 1953 a 1959 fue gobernador de Jalisco; de 1959 a 1964 se desempeñó primero como consejero de la Presidencia de la República y luego como subsecretario de la Presidencia. Finalmente, en 1964 fue nombrado Secretario de Educación Pública en el sexenio de Gustavo Díaz Ordaz.

Nuevamente los destinos de la vieja emisora de la SEP y de Agustín Yáñez vuelven a conjuntarse para reanudar los trabajos suspendidos por 30 años. Estaba a punto de nacer, por influencia, deseo y cariño de Agustín Yáñez, la nueva etapa de la emisora de la Secretaría de Educación Pública.

Con la experiencia política adquirida en 30 años de trabajo continuo, con la sensibilidad de un artista y con la inteligencia de un pensador, Agustín Yáñez (como cuatro décadas atrás Vasconcelos) vio en los medios electrónicos un formidable apoyo a las arduas tareas educativas. Con este objetivo en mente, Yáñez nombró director general de Educación Audiovisual al bachiller Álvaro Gálvez y Fuentes, y a Antonio Castillo Ledón como jefe de la Oficina de Radio; este último sería el impulsor del rescate de la radio de la SEP.

En septiembre de 1967 la Unidad de Grabación de la SEP se transformó en la nueva emisora de esa secretaría de Estado; sin embargo, debido a serias fallas técnicas fue necesario esperar hasta fines del año siguiente para iniciar transmisiones. Fue así como el 23 de noviembre de 1968, con las siglas XEEP, con mil watts de potencia, en la frecuencia de 1060 khz (vigente hasta ahora) y transmitiendo con un horario de prueba de 13:00 a 15:00 y de 20:00 a 22:00 horas surge Radio Educación, nuestra Radio Educación.

Los objetivos y primeras producciones eran similares y complementarios al programa de radioprimería: los profesores grababan sus textos de clase en cintas de audio, sin un lenguaje propiamente radiofónico, y se reproducían en las aproximadamente cien emisoras en todo el país. Por otra parte, las condiciones laborales y

tecnológicas no eran las óptimas: el equipo con el que se trabajaba era muy pobre, pues una buena parte de los recursos estaba concentrándose en la telesecundaria. Como ya apuntamos, la potencia era de mil watts, cuando las estaciones comerciales tenían hasta 200 mil.

Durante todo 1969 la emisora operó en forma experimental con 47 horas semanales. Su programación era improvisada por el personal. Se transmitía principalmente música clásica como respuesta a la invasión de música moderna en las estaciones comerciales. En 1970, al fin de la gestión de Agustín Yáñez como secretario de Educación Pública, se logró la planeación y experimentación de tres proyectos: uno, la labor educativa con los adultos, vía radio y durante 10 meses, con el objeto de que se prepararan para un examen general de primaria y así obtener su certificado; dos, el adiestramiento, por radio y televisión, en técnicas agropecuarias básicas, y tres, la capacitación por televisión de mano de obra para la industria.

En diciembre de 1970, Luis Echeverría asumía la Presidencia de la República y surgió el temor de que Radio Educación desapareciera, como en 1934. Afortunadamente no fue así. La labor de Agustín Yáñez en pro de una digna radiofonía cultural y educativa ya no se vería cortada por la hoz de los cambios sexenales. Las semillas sembradas por José Vasconcelos y por Agustín Yáñez darían nuevos frutos en las siguientes décadas. Radio Educación había nacido para permanecer.

Los siguientes años en la vida de Radio Educación se caracterizaron por dar continuidad al rumbo marcado por Agustín Yáñez. Figuras como la doctora María del Carmen Millán y Enrique Atonal determinaron contenidos, formatos, perspectivas y alcances de la emisora de la SEP. Fue en esta época cuando se constituyó una base de productores, locutores, técnicos y guionistas que, hasta la fecha, siguen teniendo un papel fundamental en la labor de la emisora. Aunado a eso, Radio Educación se convirtió en la gran escuela para los estudiantes de Comunicación, quienes en nuestra emisora han aprendido los rudimentos del arte radiofónico en la práctica, para después crecer como profesionales y desde Radio Educación nutrir a otras emisoras del cuadrante.

Hoy, Radio Educación pretende seguir con cada acción emprendida, con cada proyecto realizado, la ruta que le trazaron José Vasconcelos y Agustín Yáñez. Hoy, Radio Educación es una institución que ha alcanzado el reconocimiento internacional por su programación, por su poder de convocatoria a reuniones tan importantes como las Bienales Internacionales de Radio o los Seminarios Internacionales de Archivos Sonoros y Audiovisuales, por su política de fortalecimiento de la cultura de la conservación del patrimonio sonoro de México y el mundo. Hoy, Radio Educación ya no es sólo una emisora que transmite a través de amplitud modulada, onda corta o vía satélite, sino que el mundo resuena en nuestras frecuencias y nuestras ideas hallan eco en instituciones tan importantes como la UNESCO o la Asociación Internacional de Archivos Sonoros y Audiovisuales (IASA).

Junto a eso, Radio Educación ha logrado, por primera vez en su trayectoria, organizar un trabajo conjunto y ordenado con radiodifusoras fundamentales en la historia mundial de las comunicaciones electrónicas, como la BBC de Londres, Radio Francia Internacional, Radio Nederland, Radio Canadá Internacional, Radio Nacional de España, Sender Freies Berlin, Südwestrundfunk, Deutschland Radio, Ostradio Brandenburg o la Österreichischer Rundfunk. Aunado a esto Radio Educación ha dedicado espacios, tanto en sus transmisiones como en sus actividades institucionales, a la experimentación artística sonora, de la que es claro fruto el Laboratorio de Experimentación Artística Sonora (LEAS).

No menos importante ha sido la reconversión tecnológica de la emisora, en la que se ha alcanzado, entre otros logros, pasar, en sólo cinco años, de tres estudios analógicos a cinco estudios con tecnología digital. Además, actualmente todas las áreas de la emisora están plenamente integradas a la tecnología informática. Asimismo, es de singular importancia la instalación del Sistema de Gestión y Almacenamiento Masivo Digital, plataforma tecnológica que forma parte sustantiva de la producción digital integral de nuestra institución y permite transferir fonorregistros desde soportes analógicos a plataformas digitales, con lo que se contribuye a la preservación de la memoria sonora de la emisora.

Con estas acciones hemos tratado de dar continuidad a los ideales de José Vasconcelos y de Agustín Yáñez, porque en todos los que trabajamos en Radio Educación hay plena conciencia de poseer una tradición de ocho décadas que se enriquece cada año, con cada programa nuevo que emitimos, con cada nuevo radioescucha que conquistamos. Somos parte de una historia y queremos seguir haciendo historia. No sólo por los grandes nombres que nos han dado sustento y perspectivas, sino porque nos mueve la pasión por hacer radio y un entrañable cariño por México.

LIDIA CAMACHO

Licenciada en Ciencias de la Comunicación por la Universidad Anáhuac, maestra en Historia del Arte por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México, doctora en Ciencias Políticas y Sociales con orientación en Ciencias de la Comunicación por la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM y formadora polivalente audiovisual del Instituto Nacional del Audiovisual de Francia. Ha sido docente en diversas instituciones de educación superior, tanto nacionales como internacionales, en asignaturas relacionadas con el guionismo y la producción radiofónica. Ha participado en diversos foros nacionales e internacionales como reconocida especialista en el ámbito de la comunicación. Fue directora del Colegio de Comunicación de la Universidad del Claustro de Sor Juana, donde también desempeñó el cargo de directora de Extensión Universitaria. Laboró como productora, conductora y guionista en Radio Educación desde 1984 hasta su nombramiento como directora general, en 2000. Lidia Camacho ha desempeñado un papel fundamental en el medio radiofónico como promotora de la creatividad, lo que se ha visto concretado en su labor como fundadora y directora de la Bienal Internacional de Radio. Lidia Camacho es autora del libro *La imagen radiofónica*, publicado por McGraw-Hill Interamericana, ganadora del Premio de Periodismo José Pagés Llergo 1999, fundadora del Laboratorio de Experimentación Artística Sonora (LEAS) de Radio Educación y galardonada con el grado de Caballero de la Orden de Artes y de Letras, que confiere el Gobierno de la República de Francia. Por su destacada labor en los medios de comunicación, Lidia Camacho fue electa presidenta de la Red Nacional de Radiodifusoras y Televisoras Educativas y Culturales, A. C.