



## CAPÍTULO 5 LAS VOCES DE LOS OYENTES DE RADIO EDUCACIÓN



### 5.1 PRESENTACIÓN

En el campo de la radiodifusión, el vínculo entre el emisor y los oyentes adquiere cada vez más relevancia. La tendencia al estrechamiento de este lazo de unión se ha ido extendiendo al mundo entero. En la época actual en que la competencia en todos los ámbitos ha crecido en el seno de las sociedades globalizadas, tanto los estudiosos como los profesionales que se desempeñan en este medio de comunicación coinciden en la importancia de conocer y dar cabida a las opiniones, sugerencias, críticas —e incluso otros tipos de participación más comprometidos—<sup>300</sup> de los beneficiarios del mensaje radiofónico.

Las innovaciones en el ámbito de la tecnología de los medios de comunicación, por su cuenta, han contribuido a que esta interactividad sea cada vez más viable. Es por ello que toda estación radiodifusora con expectativas de proyección, cuenta ahora con herramientas más sofisticadas para poder enriquecerse con las aportaciones de su auditorio, hecho que se ha tornado imprescindible si se tiene el propósito firme de difundir programas radiofónicos que engarcen de verdad con las necesidades de los oyentes.

Al igual que en épocas anteriores en que —como se informa detenidamente en el capítulo segundo de esta obra— la estación de la SEP tuvo una generosa respuesta por parte de sus oyentes, Radio Educación, desde sus reinicios en 1968 como XEEP, ha tenido en suerte contar con un público pensante, fiel y participativo con el que se ha establecido un diálogo fructífero que todavía se

---

<sup>300</sup> La locutora, periodista y docente Inés Ghiggi, en su ponencia “Técnicas radiofónicas para los dos hemisferios cerebrales” (en imprenta), presentada en la Quinta Bienal Internacional de Radio, en el capítulo número 7, “Búsqueda y experimentación”, presentó algunos formatos radiofónicos que es imposible llevar a la práctica sin la participación de los oyentes.

fortalece paso a paso. En efecto, existe un amplio segmento de su audiencia que ha permanecido a su lado desde los tiempos esplendorosos de las décadas de 1970 y 1980. A esas generaciones se han venido adhiriendo nuevos públicos que por encima de la buena calidad de la señal, del despliegue de recursos técnicos de avanzada, o del simple disfrute musical que ofrecen otras radioemisoras, se afanan en la búsqueda de contenidos sustanciales.

Aunque a la emisora le falta todavía abrir algunos canales más para que la comunicación con su audiencia sea óptimamente fluida y mucho más directa, se ha alcanzado un magnífico nivel en ese aspecto. A ello se añade que las vías de diálogo que hacen posible las nuevas tecnologías, ya han rendido muchos frutos en una radiodifusora cuyo anhelo por actualizarse en este campo es desbordante, a pesar de las limitaciones a que se ha visto sometida por la falta de recursos.

Este capítulo, como punto obligado por el interés que en sí mismo encierra, contiene algunos comentarios de los seguidores de Radio Educación que hacen referencia precisamente al desempeño de la estación durante los últimos decenios. Los mensajes de la audiencia, entre la que hay escritores, artistas, investigadores, docentes, amas de casa, comerciantes, médicos, fotógrafos, estudiantes, etcétera, en casos específicos han sido solicitados expresamente a sus autores con motivo del 80 aniversario de la radio educativa y cultural en México, encabezada por la CYE y su sucesora XEEP, mientras que otros se han extraído de la correspondencia que se conserva en los archivos de la emisora.

## 5.2 LOS PROTAGONISTAS DE NUESTRA CULTURA

Se presenta, en primer plano, las opiniones de exponentes destacados de los diferentes ámbitos del quehacer cultural en México, que considerados en conjunto conforman un acercamiento inicial al pensamiento que subyace en este ambiente en lo que se refiere al papel que ha desempeñado Radio Educación como estación cultural al servicio de la sociedad mexicana.<sup>301</sup>

- El maestro Julio Estrada, compositor e investigador de la Universidad Nacional Autónoma de México, da a conocer datos de mucho interés sobre su contribución con la radiodifusora en el campo en el que él ha destacado y las innovaciones que introdujo en la programación musical desde los comienzos de XEEP:

<sup>301</sup> Gran parte de estos testimonios fueron grabados por Óscar Guerra, productor de Radio Educación, mientras que otros fueron recibidos vía fax o por correo electrónico gracias a la gentileza de sus autores.



En 1971 fui invitado por la doctora María del Carmen Millán, entonces directora de Radio Educación, para participar como asesor musical de la estación. Me asombraba que en aquel momento quien programaba sólo incluía la música de Juan Sebastián Bach. Se tocaban ahí *Las pasiones* de Juan Sebastián Bach, las partitas para chelo solo, de Bach, lo cual era un gran placer, pero no diario. Las cuatro horas de programación que ocupaba entonces estaban solamente reservadas a la música de Bach.

Propuse un equipo bastante joven, que se modificara esa programación, se ampliaran los horarios y sobre todo que se abriera el repertorio a todos los tipos de música: música popular, música folclórica, música tradicional, música clásica, música electrónica; en fin, jazz, rock and roll, etcétera. Y XEEP fue la primera estación en el mundo en que se programaba por computadora. Es decir, teníamos primero una pequeña computadora manual en la que se registraban por lo menos doce categorías sobre cada una de las piezas de música: la duración, el instrumental, el autor, el origen geográfico, la época histórica; en fin, una cantidad de datos que permitían crear una programación eminentemente continua. Todo esto está basado en procedimientos matemáticos interesantes que sería largo de explicar aquí, pero que desembocó al fin y al cabo en una estación que fue la primera en haber registrado por computadora casi todo su acervo.

Y a partir de ahí se hacía la programación con los alumnos de la clase de composición que tenía yo en la Escuela Nacional de Música de la Universidad Nacional, y se creó una estación totalmente nueva.

Los que entonces estaban encargados de la radio, el antiguo personal, fue desplazado y se dio campo a que una generación nueva de personas interesadas en crear un nuevo ámbito para la radio en México tuviéramos ahí ese foro y, evidentemente, que el público pudiera escuchar alternativas distintas.

En efecto, ese momento provocó un cambio positivo de la radio en México. Y Radio Educación, que apenas si se escuchaba, que era la radio de los sordos en la época anterior, se convirtió en la radio más audible.

- Radio Educación, a lo largo de su historia, ha librado una buena batalla en el ámbito cultural de la radio en México, de acuerdo con la opinión del historiador y docente de El Colegio de México Lorenzo Meyer:



La radiodifusión se inició en México justamente durante el gobierno del general Álvaro Obregón, inmediatamente después de que la Revolución había terminado su fase armada. Es justamente entonces cuando nace Radio Educación. Esta actividad, la radiodifusión en México, naturalmente se fue por el lado del mercado. No podía ser de otra manera. Pero Radio Educación es la excepción. No es la única, pero es la más antigua y es ella la que salva, defiende, la parte cultural de la radio, una actividad que puede ser extraordinariamente importante en la difusión e incluso en la creación cultural, pero que en México ha tenido muy pocos espacios.

Es, por tanto, importante que este aniversario lo usemos para meditar sobre la ausencia que hay en México de una radio cultural y que es lo que hace sobresalir a Radio Educación o a otras radios similares aquí en la ciudad de México o en los estados; pero que son francamente una minoría cuando deberían de ser, si no lo central porque es mucho pedir, sí debían de tener muchos mayores recursos. Como sea, con los pocos recursos que tiene Radio Educación ha hecho una labor excelente.

En lo personal, cuando me di cuenta de la existencia de esta radio justamente en mis épocas como universitario, empecé a hacerme casi un adicto. Encuentro, por ejemplo, que en el ramo de los noticieros Radio Educación, a pesar de haber nacido con un régimen no democrático, a pesar de ser parte de un Estado autoritario, tuvo la suficiente independencia de criterio e independencia política como para hacer de sus espacios noticiosos una referencia obligada para aquel que quisiera estar realmente al tanto de lo que ocurría en México.

Bueno, esperemos que este aniversario solamente sea el primer paso para muchos, muchos años más que tengamos entre nosotros a Radio Educación, y que no solamente continúe manteniendo su compromiso con la cultura y con la difusión de lo mejor en México, sino que obtenga mayores recursos y un espacio más amplio que sin duda alguna se lo merece.

- Salvador *El Negro* Ojeda, el popular intérprete de música folclórica y afroantillana, homenajeado hace poco por la emisora debido a su brillante trayectoria de sesenta años, además de hacer hincapié en la labor cultural de Radio Educación, rememora sus inicios y el impulso que la estación de la Secretaría de Educación Pública dio a su carrera artística:





Puedo hablar, por lo que a mí toca, de cuando fui requerido por primera vez para grabar un programa y algunas canciones mías, desde la época de la doctora Carmen Millán, cuyo director de producción era Enrique Atonal, cuando Radio Educación estaba todavía en Clavijeros. A partir de ese momento tuve una colaboración estrecha con los diferentes directores que le siguieron, como Gerardo Estrada, Miguel Ángel Granados Chapa, Héctor Murillo, Alejandro Montaña, José Antonio Álvarez Lima, Luis Ernesto Pi Orozco y ahora Lidia Camacho.

Penetrando un poco más en el papel de Radio Educación, el que le dio el giro como la tercera opción de la radio fue Enrique Atonal, pero cada uno de los directores que le siguieron también estuvieron conscientes de la importancia de que la cultura en México tuviera un vocero, como es el caso de Radio Educación, y efectivamente fue muy importante la labor de Radio Educación de aquel entonces.

Cada uno de los directores —unos más, otros menos— se involucraron con las cuestiones culturales, sobre todo de raíces nacionales: la cultura implicada en las raíces de nuestro pueblo, las culturas de las diversas regiones. Por supuesto que ha sido muy importante la labor de Radio Educación, y habrá que mencionar también la de los canales estatales de televisión, como fueron Imevisión, con el Canal 13 y el 9, también Canal Once por supuesto, y últimamente la opción del Canal 22.

Creo que es muy importante que la cultura tenga estos voceros, porque de otra manera, si se queda la formación de una política cultural en Televisa, o en TV Azteca, o en cualquier otra empresa comercial, obviamente el resultado va a ser un híbrido de la cultura orientada más bien a la producción de dinero; es decir, a lo que sea comercial, a lo que deje dividendos. Y las manifestaciones que no dejaran dividendos simplemente no las tomarían en cuenta.

Por tanto, si no existieran estos medios estatales estaríamos arruinados los creadores, los músicos, los literatos, los pintores. Todas las manifestaciones artísticas de nuestra cultura estarían a expensas de los criterios comerciales.

Indudablemente, para mí en lo personal Radio Educación fue la que me empezó a dar a conocer y así se ha sostenido: apoyándome siempre en mis expresiones. A Radio Educación yo le debo gran parte de lo que soy y he sido. Entonces, un agradecimiento muy especial a Radio Educación.

- La cantante Eugenia León, desde etapas tempranas de su vida ha estado cerca de la emisora y todavía se considera parte de





la misma. Por eso su testimonio en ocasión de este aniversario resulta tan emotivo:

A mis dieciocho años, felices, frescos, me paré por primera vez en una cabina de radio. El grupo Víctor Jara, donde entonces yo cantaba, encontró una puerta abierta para dar a conocer su trabajo. El locutor Mario Díaz Mercado nos recibió con afecto y nos hizo vivir la aventura de lo que hay detrás de un micrófono en una cabina de radio. Aventura iniciática, simple y misteriosa...

Radio Educación ha tenido una vida azarosa. Recuerdo programas brillantísimos, pero recuerdo también la huelga de hambre de Marcial Alejandro y otros trabajadores durante el paro de 1980. Ambas son parte de la historia de esta emisora. Su persistencia todos estos años es el testimonio de una lucha por la educación y las artes en México. A diferencia de otros, no han abandonado y siguen creyendo en la producción de la radionovela, en la voz de los grandes poetas, en la música de nuestro tiempo, en el rescate de la música de los pueblos y en la información científica.

Recuerdo los programas de Alain Derbez, con la visita de algunos de los mejores músicos de la ciudad. Las voces inconfundibles de Emilio Ebergényi y Patricia Kelly, el entusiasmo y fervor de Cruz Mejía, y el de tantos y tantos compañeros que con su labor han hecho la difícil fórmula de la sencillez, la dignidad y el buen gusto. No todos están, no todos pudieron estar, pero todos ellos, y nosotros radioescuchas, hicimos de Radio Educación nuestra radio. Al felicitarles, debo decirles que me siento parte de este aniversario y de esos sus/nuestros logros.

- Cristina Pacheco, conductora de televisión que nos es familiar entre otras cosas por sus programas en Canal Once, con la calidez que le caracteriza, recuerda las emisiones nocturnas y manifiesta su predilección por algunos locutores de la radiodifusora:

Desde luego me da muchísimo gusto sumarme a la celebración tan importante que tiene ahora Radio Educación. Soy usuaria de la programación nocturna, me fascina.

Uno de los sueños dorados de mi vida es entrar en la fonoteca y quedarme ahí, horas y horas y horas escuchando conciertos magníficos que he oído a las tres, a las dos de la mañana y, por supuesto, ahí tengo que subrayar la presencia de un conductor maravilloso, el señor José González Márquez, que es un encanto de hombre, es una persona





que ama el micrófono y que entiende al público nocturno. Me gusta mucho lo que hace Eugenio Sánchez-Aldana, por supuesto, y hay algo que debo subrayar: ninguna estación tiene un programa como *Del campo y de la ciudad*. Me parece que es muy necesario un foro de esta naturaleza, porque los capitalinos tendemos a creer que México es nada más el Distrito Federal, y yo creo que tenemos que recordar a los muchos valores que viven en el interior de la República, y nosotros estamos en esta República, por una parte; y por otra, ¿hasta qué punto dependemos de esos hombres y mujeres que se dedican a algo tan maravilloso como trabajar el campo?

En fin, yo podría extenderme mucho más, pero me siento muy contenta de estar aunque sea a través de este micrófono en Radio Educación que para mí de veras es un oasis en el cuadrante de radio.

- En opinión del escritor Carlos Monsiváis, la labor de Radio Educación ha sido útil e indispensable para la vida cultural de nuestro país y para la divulgación de las manifestaciones musicales nacionales e internacionales —entre ellas las de la música popular— de autores e intérpretes de calidad, aunque reconoce que no tiene una idea bien definida del perfil de los oyentes de la emisora.

Mi testimonio, a propósito de Radio Educación.

Es imposible, tratándose de una estación de radio, ubicar exactamente cuál es el papel que ha ocupado en la vida cultural del país.

Sí, ciertamente se puede saber que ha sido una institución muy importante que ha tenido repercusiones diarias, que el conjunto de su trabajo es extraordinariamente útil; pero no sabemos quiénes han oído Radio Educación, de qué manera la han oído, hasta qué punto ha sido en verdad una institución nacional, o clásicamente ha sido una radioemisora de la ciudad de México. Como sea, y aun al tanto de que no es posible cuantificar la importancia, sí se puede calificarla. Ha sido una estación al servicio de la buena música —y en los años recientes esa noción de la buena música ya incluye música popular— ha divulgado ópera, sinfonías, incluso piezas circunstanciales de compositores importantísimos de Beethoven a Stravinski, etcétera.

Ha sido también el espacio de escritores, de gente de teatro, de gente de cultura. Ha alentado el debate, no en la medida que haría falta, porque todavía en ese sentido durante mucho tiempo se veía en Radio Educación a una empresa del Estado, con las complicidades adjuntas del





criterio que dominó por tanto tiempo; pero, aun tomando en cuenta eso, creo que Radio Educación ha sido, como dije, útil, ha sido servicial, que es algo que uno agradece muchísimo en instituciones culturales; sigue siéndolo, sigue escuchándose y siempre hay sobre todo jóvenes que esperan oír la música y esperan oír los comentarios y esperan tener una relación muy viva con la estación. Como Radio Universidad y como lo fue en un tiempo la que llamaban Benemérita XELA, Radio Educación es una radioemisora indispensable para entender que ciertamente la vida cultural es muy amplia y que la buena música, muy especialmente, es una necesidad espiritual y auditiva de las colectividades.

- El poeta Hugo Gutiérrez Vega, director del suplemento cultural *La Jornada Semanal*, recién galardonado con el Premio Iberoamericano de Poesía Ramón López Velarde, considera que la emisora goza ya de la estima del público, en especial por sus programas musicales, informativos y de experimentación:

Creo que Radio Educación está ya perfectamente integrada a la sociedad mexicana. Ha venido desempeñando, a lo largo de su historia, un papel fundamental no sólo en la difusión de la cultura, sino también en la crítica sociopolítica, en la experimentación radiofónica, por ejemplo con sus radioteatros, la divulgación de la música clásica o de la buena música popular, de la buena música comercial y sobre todo este análisis de la situación del país, un tanto a través de las notas informativas como a través de los programas especiales.

Así pues, yo pienso que Radio Educación está ya perfectamente integrada a la sociedad mexicana y cumple un papel fundamental en el desarrollo cultural y moral del país.

- Las emisiones de Radio Educación son contrastadas con las de las estaciones de radio privadas por Horacio Franco, flautista y director de orquesta de prestigio internacional:

Radio Educación, como todas las estaciones no comerciales en cualquier parte del mundo, ha sorteado exitosamente, a lo largo de los años, enormes dificultades —que no económicas, ni de ver en peligro su existencia como otras estaciones que han fenecido— gracias al apoyo gubernamental, por ser precisamente una institución que ofrece lo que en este país y en muchos otros ha estado alejado de lo que implica el concepto de crecimiento necesario para todos los pueblos: la cultura. Englobada en todas sus face-





tas, desde sus noticieros, sus programas de discusión y su programación musical, Radio Educación es ya un bastión en el quehacer cultural y educativo nacional.

Ante tantos *reality shows*, ante tanta basura que consumen cotidianamente los sectores culturalmente menos favorecidos de la población —que no los más pobres—, nuestra juventud y nuestra niñez. Y ante esta vorágine de información que en gran medida aumenta la ignorancia de muchas cosas que se tienen que saber y asimilar a su debido tiempo, Radio Educación ofrece una alternativa de radio creativa, interactiva y muy inteligente para que su público, entre el que me cuento, aprenda, se informe y se entretenga sin el acostumbrado vacío de las radiodifusoras comerciales.

- La directora de Museos de la Dirección General de Divulgación de la Ciencia de la Universidad Nacional Autónoma de México, Julieta Fierro, destaca el trabajo de Radio Educación como refuerzo a la educación formal, refuerzo necesario en un mundo que se transforma de manera acelerada:

Es extraordinario que a lo largo de ochenta años exista un proyecto educativo radiofónico en México. ¡XEEP y su antecesora CYE lo han logrado!

La mayor parte de los adultos no regresaremos a la escuela. En consecuencia, la manera de hacernos de nuevo conocimiento es por medio de la educación informal. Una herramienta espléndida para satisfacer nuestra sed de cultura es a través de la radio. Ésta ofrece un ambiente serio y espacios suficientes para informar, elaborar y reflexionar sobre las nuevas ideas que se gestan en el mundo. En particular en materia de ciencia y tecnología, los avances en el conocimiento son vertiginosos, y gracias a esfuerzos como los que ha desarrollado Radio Educación es posible estar al tanto de las grandes ideas de la humanidad.

He tenido la fortuna de participar en varios programas realizados por la XEEP. En cada ocasión ha sido muy agradable por la cordialidad, libertad y profesionalismo de las producciones.

Pienso que la población mexicana está en deuda con Radio Educación. Espero que quienes laboran en ella sigan ilustrándonos con tanta calidad durante muchos años.

- Enrique Arturo Diemecke, a nombre de la Orquesta Sinfónica Nacional, felicita a la radioemisora y destaca la transmisión, a través de XEEP, de los conciertos de la OSN de los viernes desde el Palacio de Bellas Artes:



Sin duda alguna, el trabajo de todos y cada uno de los medios de comunicación en nuestro país que a lo largo de la historia han dedicado su esfuerzo y su vida a la difusión de la educación y la cultura en México, es un asunto digno del más sincero agradecimiento, no sólo de parte de quienes trabajamos para el arte o la educación, sino también del pueblo en general.

Pero al hablar de Radio Educación y de su incansable trayectoria de ochenta años, me es difícil encontrar las palabras precisas para expresar su invaluable importancia en la vida cultural de México. Las transmisiones por Radio Educación de nuestros conciertos de los viernes en el Palacio de Bellas Artes son un claro ejemplo de la tarea que hermana desde hace años a nuestras instituciones.

De modo que no puedo más que externar tanto a título personal como en nombre de la Orquesta Sinfónica Nacional, mis más sinceras felicitaciones y los mejores deseos para que el futuro de Radio Educación y su noble labor estén colmados de logros y éxitos que sin duda seguirán enriqueciendo el patrimonio cultural de todo el pueblo de México.

Felicidades.

- Jorge Reyes, precursor de la música electrónica en México, habla del trabajo de esta radiodifusora en el terreno de la experimentación sonora a nivel internacional y en la divulgación de las manifestaciones musicales que no toman en cuenta las emisoras comerciales.

Creo que Radio Educación, desde los años setenta, ha tenido una importancia fundamental para el devenir cultural de México, principalmente porque ha sido una emisora con un perfil dedicado a la difusión de músicas no comerciales y de programas también de un corte más bien cultural, a diferencia de la radio estándar, de la radio comercial.

Sin embargo, también en los últimos años Radio Educación se ha distinguido por adentrarse en las vanguardias de la experimentación sonora y llevar el terreno de la experimentación musical y de la música electrónica como a configurar parte importante de su concepto. Esto es fundamental para que los proyectos radiofónicos crezcan no nada más a un nivel nacional sino también a un nivel internacional, y creo que en este aspecto es también muy importante su actuación.

Ahora, por otro lado, Radio Educación siempre ha sido un aparador para nosotros los artistas, para poder difundir nuestro trabajo; siempre ha sido una estación con las





puertas abiertas para divulgar de manera plural diferentes expresiones musicales y artísticas. Yo, como compositor, siempre he tenido aquí la puerta abierta para promover mis conciertos, mis discos, y para escuchar también lo que hacen otras gentes. Siempre ha sido para mí Radio Educación una estación cercana.

### 5.3 LOS ESTUDIOSOS DE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN

Las opiniones de los especialistas en los medios de comunicación, que de una u otra forma han sido testigos de calidad del trabajo de Radio Educación, enriquecen todavía más el concepto que se tiene de la emisora cultural líder en el país.

Sus palabras, expresadas con un conocimiento profundo de la realidad y de los avances que se han verificado en este medio, así como de las actividades que ha efectuado Radio Educación a favor del arte radiofónico y de la conservación de los archivos sonoros en México —si bien sólo algunos aluden a éstas— contribuyen a complementar la imagen de la emisora que el lector ha configurado en su mente con las aportaciones de los intelectuales.

- Delia Covi, profesora e investigadora de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la Universidad Nacional Autónoma de México, considera que a pesar de los cambios y dificultades que debió sortear, la emisora logró forjar su propia historia dentro de la cultura nacional:

Creo que el papel de Radio Educación en la vida cultural de México es y ha sido indispensable. Desde mi perspectiva, Radio Educación ha construido su propia historia mirándose en el espejo de la historia cultural de México. Y aunque el sentido de este diálogo fue cambiando según los momentos que el país vivía, las transformaciones y las circunstancias no le impidieron reconocer el papel que debía jugar como medio de comunicación público.

El rasgo fundamental de Radio Educación es que las voces que necesitan expresarse encuentran allí un espacio abierto, diferente, para ser escuchadas. En su programación caben tanto la pluralidad de ideas como la innovación y la creatividad en materia de expresión sonora. Como emisora cultural, ha sabido abrirse no sólo a nuevas formas de experimentación sonora, sino que ha realizado importantes esfuerzos por conservar géneros y formatos que poco a poco las emisoras comerciales fueron desechando por incosteables para sus metas económicas.





Además, ha sido pionera en el tratamiento de ciertos temas, censurables o tabú para otras emisoras. En este sentido puede decirse que su lugar en la cultura de México ha sido de vanguardia, porque no pocas veces hemos visto emigrar sus propuestas hacia los ámbitos comerciales que, una vez constatada su viabilidad ante la audiencia, retoman las ideas sembradas en Radio Educación.

Quisiera destacar, finalmente, que si la historia de Radio Educación fue fundamental dentro de la historia cultural de México, lo es también para el presente y el futuro. En un momento como el que estamos viviendo, caracterizado por una excesiva comercialización de los medios, así como por alianzas y acuerdos que responden a intereses de diversa índole, resulta fundamental e imperativo conservar a Radio Educación como un espacio abierto a la pluralidad de ideas y de expresiones dentro del mundo sonoro.

- Ernesto Villanueva, especialista en medios de comunicación, sobre todo en temas como el código de ética periodística y el derecho a la información, encomia la labor de la emisora y aboga por que conserve su orientación plural:

Radio Educación ha sido desde tiempo atrás un referente crítico, con dosis significativas de pluralidad, y abierta a los más diferentes puntos de vista. Es un medio electrónico jurídicamente del gobierno, pero realmente se ha portado como un medio público.

El aporte de Radio Educación al debate y a la discusión de las ideas ha sido de capital importancia para socializar la reflexión colectiva sobre los grandes problemas nacionales. De ahí que en este aniversario más de Radio Educación hago votos por que siga por esa ruta que le ha distinguido frente a propios y extraños, para bien de México.

- El Premio Nacional de Periodismo 1979, Virgilio Caballero, periodista y profesor de la UAM-Xochimilco, fundador de los Sistemas Estatales de Radio y Televisión de Sonora, Quintana Roo y Oaxaca, cofundador y comentarista de Canal 40 y quien fuera director del Canal del Congreso de la Unión, opina que el modelo de radio pública se cristaliza en nuestra estación:

Radio Educación es la cabeza y, desde luego, la pionera en la definición en los hechos de lo que debe ser la radio pública. Han sido ochenta largos años luchando por encontrar esa definición, muchas veces extraviada, pero Radio Educación la tiene muy clara. No hay que olvidar que una de sus primeras emisiones fue nada menos que





para enseñar matemáticas. Habría que entender, entonces, la misión de la radio pública: lo mismo para la enseñanza escolarizada que para la enseñanza general, que probablemente es en estos días la más importante. Esa enseñanza general consiste en formar las opiniones, orientar los gustos, definir las percepciones que tenemos de nuestro país, estimular conductas, crear formas de ser.

Todas esas tareas las cumple la educación de manera formal en las escuelas, pero también hace tiempo que lo hace la radiodifusión, los medios electrónicos principalmente, sin proponerse una escolaridad ni tener claras sus metas de carácter ético. Es un peligro.

Radio Educación, en ese sentido, jamás ha extraviado la razón de su trabajo tanto en la educación formal, la que tiene seguimiento y metodología, como la informal, que tiene que ver fundamentalmente con la información. Radio Educación es la cabeza.

- Para la catedrática e investigadora de esa misma universidad, Beatriz Solís, quien ha destacado en el ámbito legal de los medios de comunicación como asesora de la Comisión de Radio y Televisión de la Cámara de Diputados y como presidenta de la Academia Mexicana del Derecho a la Información, la brillante labor de la emisora merece un nuevo marco jurídico que le permita allegarse recursos:

Radio Educación ha demostrado, en su trabajo por ocupar el estrecho resquicio para la expresión de la vida cultural en el cuadrante metropolitano, que ha logrado ser el parámetro claro de lo que la radio de Estado debe ser en México.

La posibilidad de transmitir contenidos inteligentes y de utilidad social en atención a la diversidad de expresiones culturales que se reúnen en el Valle de México ha sido, durante casi la totalidad de su vida, un trabajo solitario en un mar de ofertas radiofónicas orientadas por intereses de rentabilidad económica y comercial.

Hoy, en la juventud de sus primeros ochenta años, Radio Educación demuestra que su trabajo no ha sido en vano. Falta sólo reconocer su excelente estado de salud que debe ser fortalecido por el Estado y la sociedad mediante su reconocimiento en un marco jurídico que le dote de los recursos y la legitimidad de su rol como medio de servicio público.

- Por conocer la historia de la radio y la televisión en México y el trabajo que actualmente lleva a cabo Radio Educación,





resultan interesantes las palabras del periodista Fernando Mejía Barquera, autor de libros y artículos sobre los medios de comunicación:

A Radio Educación se le deben reconocer tres cosas en sus primeros 80 años de vida.

En primer lugar, su persistencia. A pesar de que desapareció en dos ocasiones, siempre regresó al cuadrante. Surgió en 1924 y salió del aire en 1937. Regresó brevemente a mediados de la década de los cuarenta para desaparecer una vez más y finalmente retomar su lugar en 1968.

En segundo lugar, su consistencia. Radio Educación ha estado habitualmente inscrita en proyectos culturales sólidos. Lo mismo cuando, en su inicio, participó en el proyecto de difusión vasconcelista, que cuando, en los años treinta, se inscribió en el de educación socialista que impulsó el cardenismo, o cuando, décadas más tarde, se distinguió como “la tercera posibilidad en la radio” y constituyó un modelo de nueva radio cultural, alejada por igual del comercialismo que de la “exquisitez” promovida por las “burocracias culturales” tanto en las universidades como en el gobierno.

Pero, sobre todo, Radio Educación ha sido en los últimos treinta años hogar de la pluralidad estética y política, incluso en aquellos momentos en que el autoritarismo gubernamental ha hecho difícil mantener esa actitud en un medio propiedad del Estado. No recuerdo ninguna otra emisora en que se hayan dado tantos debates y análisis políticos, y tampoco una que haya difundido, a través de tantos años, prácticamente todos los géneros musicales y la más extensa gama de formatos radiofónicos.

- Finalmente, Fátima Fernández Christlieb, catedrática e investigadora de la UNAM, autora de varias publicaciones sobre los medios de comunicación, incentiva al personal creativo de la emisora a retomar su papel vanguardista:

Radio Educación ha jugado un papel de antorcha intermitente. La emisora nace montada en el afán vasconcelista de llevar luz a todos los rincones de la patria. Lo intenta en los años veinte y se repliega en los periodos de ajuste, de monólogos, de construcción del sistema político. Renace cuando el país decide sacudirse las versiones únicas del acontecer nacional y los tutelajes.





Radio Educación alcanza su máximo brillo en la segunda mitad de los setenta y el inicio de los ochenta, cuando una mística de chamba colectiva permea a todos los que ahí trabajan. Tienen una fórmula implícita: no nos importa lo que diga el mercado, no miramos los *ratings* de la industria y creamos e innovamos guiados por la gana de vivir más sabrosa e informadamente. En esos días no había chilango pensante que no estuviera atento a Radio Educación. Y no hay que olvidar que las emisoras culturales de los estados se peleaban a esa caravana itinerante de productores y guionistas que de vez en cuando se abocaban a la capacitación de sus admiradores. La fórmula del brillo les pertenece. Muchos de los que hicieron posible a esa comunidad de creativos arriesgados ahí están. ¡Recalienten motores! El cuadrante los necesita...

#### 5.4 LOS OYENTES DE RADIO EDUCACIÓN

Definir quiénes, cuántos y cómo son los escuchas de Radio Educación es una tarea compleja, pues la dinámica del binomio emisor-oyente, como se advirtió arriba, todavía enfrenta obstáculos para alcanzar una complementariedad total.

Los números de las compañías dedicadas a medir las audiencias proporcionan pocos y vagos elementos de ayuda. Los resultados de sus estudios se ocupan sólo como datos de referencia en las estaciones educativas y culturales, para las cuales es muy importante la cantidad pero mucho más la calidad de los escuchas.

Por tanto, ¿cómo es en la actualidad esa muchedumbre incalculable que sintoniza una señal con las características de Radio Educación?, ¿cómo describir con toda certeza a un público que se ha venido conformando —con sus nuevas incorporaciones y deserciones— desde los inicios de la época reciente de la emisora?, ¿en qué lugares del país se encuentra?, ¿cuál es el papel que desempeña en la retroalimentación de la emisora? Éstas son sólo unas cuantas de las preguntas que surgen al primer ejercicio mental. (La respuesta a algunas de estas cuestiones, sin embargo, no tienen cabida en este capítulo).







Col. Jesús Velasco Vite

La respuesta de los oyentes a las celebraciones de la emisora siempre ha sido multitudinaria

El conocimiento que se tiene del público de la estación de amplitud modulada se ha obtenido por medio de estudios de audiencia realizados en el seno de la institución.<sup>302</sup> Su elaboración se basó en las cartas de los oyentes, en telefonemas hechos por ellos mismos a la cabina de transmisiones y en entrevistas telefónicas efectuadas al azar. A estos elementos se han añadido recientemente los correos electrónicos que han remitido a la emisora los escuchas que sintonizan la señal de XEEP por internet.

#### 5.4.1 LA AUDIENCIA DE LA ESTACIÓN DE AMPLITUD MODULADA

Como es lógico, los escuchas de XEEP se concentran sobre todo en el Valle de México.<sup>303</sup> A partir del decenio pasado, a raíz de la ampliación de la potencia de la emisora a 100 kilovatios y de la renovación de las transmisiones que se realiza año tras año, se han sumado otros oyentes en distinta medida en Hidalgo, Querétaro, Tlaxcala, Morelos, Michoacán, Estado de México y Oaxaca, lo que se comprueba con cartas y llamadas que de esos lugares se han recibido. También hay signos de captaciones esporádicas en estados aún más lejanos.<sup>304</sup>

<sup>302</sup> Investigaciones de esta naturaleza, correspondientes a varios años, se encuentran en los archivos del Departamento de Audiencia y Evaluación de la emisora. Entre los objetivos de estos estudios no está calcular el número de oyentes, sino establecer cuáles son los programas con *rating* más alto y más bajo, los juicios del auditorio sobre la programación en el aire y sus propuestas para la renovación de la carta programática.

<sup>303</sup> Otra fuente importante es el Gabinete de Estudios de Opinión (GEO), al que se encomendó el levantamiento de estudios de campo en el Valle de México durante un trienio de la década de los años 1990.

<sup>304</sup> Aparte de las entidades federativas mencionadas, la señal de XEEP es susceptible de captarse en otros estados: Guanajuato, Guerrero, Puebla, San Luis Potosí y Veracruz y en algunas regiones de Aguascalientes, Jalisco, Tamaulipas y Zacatecas.





Según esos estudios, la audiencia masculina y la femenina alcanzan porcentajes casi iguales. La sección mayoritaria de los escuchas (87%) es de 35 años de edad o más, a la que se han estado sumando personas jóvenes gracias a la transmisión de programas de radio producidos especialmente para ellas.

Por lo que se refiere a ocupación, 40% de los oyentes son profesores y estudiantes de distintos niveles escolares; 30% se dedican a trabajos administrativos y técnicos; 20% ejercen alguna profesión, y en el 10% restante se incluyen las amas de casa e individuos con otros tipos de actividades.

Aunque el perfil del auditorio, presentado *grosso modo*, reviste cierto interés, lo realmente relevante es conocer su forma de pensar en cuanto a los servicios que recibe o ha recibido de parte de Radio Educación. En sus opiniones se refleja la manera en que entraron en contacto con la emisora, el cariño que le han dispensado desde entonces y los programas que son de su agrado.<sup>305</sup>

En el primer bloque conoceremos las opiniones de los oyentes tradicionales de la emisora, aquellos que por largos años la han sintonizado en sus casas, en sus autos y en sus lugares de trabajo. Estos escuchas, como se verá en sus escritos, aparte de los halagos para la programación entera, para uno o varios de los locutores, o para un programa o más que les atraen, exponen por igual sus desacuerdos y las emisiones que no les son tan gratas, y realizan recomendaciones y sugerencias de todo tipo:

Mi gusto por escuchar Radio Educación nació hace más de veinte años. En aquel entonces, cansado de oír estaciones comerciales, le cambié al cuadrante y encontré una estación diferente donde difundían música latinoamericana y jazz, las cuales me agradan mucho porque nos ayudan a conservar nuestras raíces. Era la XEEP. Desde entonces la sintonizo todos los días.

Radio Educación ha sido muy importante para mí y para mi familia, dado que uno de mis hijos decidió ser periodista porque desde niño escuchaba la estación y le gustaba mucho cómo manejaban la información. Ahora él es todo un profesionalista, y a sus hijos también les gusta sintonizarla. A éstos les atraen las dramatizaciones que hacen de los cuentos. De hecho, él siempre les dice que cuando era niño oyó en Radio Educación la dramatización del cuento *Crónicas marcianas*, que se convirtió en su libro preferido.

<sup>305</sup> Las opiniones de la mayor parte de estos escuchas fueron recogidas vía telefónica por trabajadores de la radiodifusora, de manera aleatoria, para la ocasión. Las restantes se recibieron en la emisora en días previos a la redacción de este capítulo.



Con mis otros hijos la emisora me ha ayudado a orientarlos con programas como *Sexualidad en tu propia voz*, porque los padres a veces no sabemos cómo abordar ciertos temas. Esta estación ha sido una base importante para el desarrollo cultural de mi familia, pues nos ha ayudado a fomentar nuestra lectura. Recuerdo que mis hijos escuchaban los cuentos en la radio y después me pedían que les comprara los libros.

Le agradezco a Radio Educación porque encontré apoyo sin pedirlo, y me parece la mejor estación del cuadrante.

*Neftalí Moreno Ordóñez*  
Comerciante



Radioescuchas celebran el IX aniversario del programa *El chahuiztle*

Les envió un cálido abrazo y un agradecimiento, acompañado por una felicitación por el trabajo que desempeñan.

Soy su oyente desde hace varios años. En primer lugar, quiero decirles que a través de ustedes he escuchado varios libros en adaptaciones radiofónicas (*Historia verdadera de la conquista de la Nueva España*, *El perfume*, *Las muertas*, *Las batallas del desierto*, *Las enseñanzas de don Juan*, entre otras), así que cuando me enteré de que transmitirían *Drácula*, me llené de satisfacción; sin embargo, durante el transcurso de las semanas lo anterior se convirtió en frustración debido a que el horario que eligieron para la transmisión es bastante difícil de compaginar con mis actividades...

Quisiera sugerir lo siguiente:



- Que se pudieran escuchar en cualquier momento los capítulos de la serie que en ese momento estén transmitiendo.
- Que ustedes dieran a elegir a los radioescuchas, algunos días antes de finalizar una serie, las posibles opciones para que el público votara por la que sea de su agrado. (Desconozco las implicaciones que tendría para su organización que emplearan los tradicionales horarios de las 10 de la mañana y también un horario en la madrugada).
- Que el público pudiera elegir el horario, cuando la transmisión fuese en la madrugada. (Refiriéndome a *Drácula*, para mí sería magnífico que se transmitiera a medianoche, o a las cinco de la mañana).
- Pensando un poco más allá, que en su página de internet estuvieran varias series para que la gente pudiese, en todo momento, elegir un capítulo de cualquiera de ellas.

Por ahora es todo lo que quería comentarles. No tengo idea de lo complejo que pueda ser tomar medidas como las que les comento, pero aun así decidí enviárselas por si pudieran serles de utilidad.

Seguiré esforzándome por seguir *Drácula*, los capítulos que faltan, aunque el esfuerzo implique una conversión de mi parte.

*Arturo Andonaegui Silva*  
*Trabajador asalariado*

Escucho Radio Educación desde que se fundó. Llamó mi atención porque es diferente a las demás estaciones, es más fidedigna y educativa y, como carece de intereses comerciales, es más auténtica y está encauzada a cumplir la función para la que fue creada: recrear y cultivar el espíritu.

Para mí esta radiodifusora es, como lo dicen en su eslogan, un oasis del cuadrante. Su programación no se limita a transmitir música popular sin calidad, como lo hacen otras emisoras.

Los programas que me gustan son los noticiarios como *Pulso*, ya que ofrecen información de interés sobre México y el mundo, sin nota roja. Son más fidedignos. Repito que Radio Educación me ha recreado y cultivado el espíritu.

*Luis Fernández de Castro Alemán*  
*Periodista (retirado), pianista y abogado*



Soy un feliz oyente de Radio Educación, el cual es un medio que sugiere una cercanía con la verdad, un espacio abierto, un oasis de ideas francas, una ventana a la cultura cuyas actividades se han enriquecido. Además de acercarme a mis raíces a través de la poesía y los programas donde se incluyen las lenguas indígenas, me hace sentir que leo mientras escucho y trabajo, pues por la falta de tiempo me es imposible abarcar todo ese mundo de conocimiento; pero a través de cada una de sus transmisiones me otorgan la posibilidad de cultivarme, abstraerme y relajarme.

Por otro lado, aunque me encantan algunos de sus programas, como *Hospital de la palabra*, por mencionar alguno, me gustaría que Radio Educación se acercará un poco más a los jóvenes y a los niños a través de series más creativas para con esto explotar las virtudes nacionales con toda la pasión de México. Aprovecho para felicitar a la directora Lidia Camacho por la transmisión de los radioartes.

*Javier Altamirano*  
*Ingeniero*

Oigo Radio Educación desde hace más de diez años. Me atrajo su contenido cultural y su buen gusto, así como su información científica y médica.

Escuchar Radio Educación es entrar a un ámbito distinto, porque no es pomposa y es más amable; por eso no atrae al público común y corriente.

Me gustan sus programas, como *El cafetero solitario*, el noticiario *Radio Francia Internacional* y *Hospital de la palabra*.

*Bernardo Reina Feria*  
*Médico*





Col. Jesús Velasco Vite

Celebración del x aniversario del programa  
*¡Arriba el norte!*, en el Centro Nacional de las Artes

Me parece que Radio Educación debería renovar su programación, ya que en general es un poco gris y acartonada. Aunque soy un fiel radioescucha y hay programas como *Hospital de la Palabra*, *Del campo y de la ciudad* y *El fin justifica a los medios*, que son emisiones que nos enriquecen culturalmente y nos hacen conocer diferentes puntos de vista. Hay otros, como los *Pulsos*, que son muy repetitivos, pues a veces en un día dan una noticia exactamente igual en las tres emisiones que tiene el noticiario. En general, siento que Radio Educación tiene cosas muy buenas, como la diversidad musical, pero la frase obligada en este sentido es “renovarse o morir”.

En la actualidad hay pocas emisoras culturales y éstas son muy parecidas entre sí. De todas ellas yo escogí a Radio Educación porque me parece que es la que más trabaja por hacer la diferencia. Podría decir que la estación cuenta con gente capaz y creativa que podría darle un giro innovador.

Envío un gran saludo y felicitación a toda la gente que hace posible que Radio Educación siga haciendo esa diferencia y marcando la pauta en el medio cultural.

*Froylán Carpena*  
Economista

Considero a Radio Educación como mi compañía, sobre todo en horas de trabajo. Como estoy hasta cuatro horas encerrado en el cuarto de revelado, sólo converso con los

locutores como Emilio Ebergenyi, quien no habla de cosas intrascendentes como en otras estaciones.

La emisora me gusta porque es actual, y a los locutores, que son hombres y mujeres inteligentes y cultos, los considero como personas que a pesar de que llegan a la radio con mucho miedo y pena a captar la atención del público, generan una reciprocidad entre el oyente y la estación.

Yo disfrutaba mucho la barra de medianoche. Era una extraordinaria compañía que llenaba mi vida en esos momentos apagados.

*Rogelio Cuéllar Ramírez*  
*Fotógrafo*

He escuchado XEEP desde la década de los setenta, cuando me hizo conocer más alternativas de trabajo, como la promoción cultural. Me siento parte del equipo de esta emisora, pues fui el creador del programa *Hospital de la palabra* en 1981, año en el que trabajaba en el Centro Cultural El Juglar. Radio Educación se interesó en él, pero cuando lo llevaron a la emisora no me tomaron en cuenta. Sin embargo, lejos de estar inconforme, les agradezco porque me dan espacio para promover mis eventos culturales.

Recuerdo que en 1982 se transmitía, desde el Museo del Chopo, un programa musical llamado *El kiosko*, el cual fue retirado del aire porque los directores del museo y de Radio Educación, en ese entonces Ángeles Mastreta y José Antonio Álvarez Lima, consideraron que era demasiado fuerte para las políticas de la institución.

Puedo decir que Radio Educación para mí es un espacio de difusión de la cultura, que se ha desarrollado a pesar de la falta de avances tanto económicos como tecnológicos, pues en ese aspecto aún no están a la vanguardia.

Considero que la programación es muy buena, pero no le dan suficiente promoción sino sólo cuando están en puerta eventos como la Bienal Internacional de Radio.

Por otra parte, me agrada el formato que siguen en sus noticiarios, porque me parecen muy veraces. Sugeriría que hubiese más interacción con los radioescuchas.

*Jorge Pantoja*  
*Promotor cultural*

Mi gusto por Radio Educación comenzó desde 1970. El contenido de mi primera sintonía era música latinoameri-





cana, la cual me cautivó porque en ninguna otra estación la había escuchado.

Esta emisora me ha ayudado mucho tanto en mi vida personal como en mi trabajo, pues para hacer mis monigotes necesito escuchar buena información como la que dan en sus noticiarios. Además, como mi trabajo necesita de atención, no me distraigo como con la televisión.

Los programas que transmiten abordan temas muy interesantes y en ellos es posible participar, como en *El chahuiztle*. También por medio de éstos he conocido a gente valiosa como Emilio Ebergenyi, Pepe González Márquez y Eugenio Sánchez-Aldana. Recuerdo que mi experiencia con Emilio fue algo muy curioso, pues en un programa se le fue una palabrota y le llamé para comentárselo. Después nos hicimos buenos amigos.

Para mí Radio Educación es una alternativa y una propuesta diferente por la música y por la diversidad de sus programas. Por culpa de ustedes ya no escucho Radio UNAM.

*Rafael "Ruizte" Tejada Barrios*  
*Caricaturista del periódico El Metro*



Col. Jesús Velasco Vite

Asistentes a una de las actividades de la V Bienal Internacional de Radio

Hace diez años que escucho esta radiodifusora y ya la siento parte de mi familia. Su programación es diferente a la de las demás estaciones: aparte de que nos educa, nos entretiene; es una estación divertida y cultural, elementos indispensables para conseguir el éxito.

Primero me interesó porque estaban transmitiendo un programa para niños donde ellos mismos participaban,



lo que me pareció muy interesante pues así les ayudan a desarrollar su creatividad y a ser más comunicativos.

Después la seguí sintonizando y escuchaba buena música relacionada con nuestras raíces. Algo más que me gusta de ustedes es la forma de difundir las noticias. Tienen su propio punto de vista y no caen en el amarillismo.

La estación también me ayuda en mi trabajo, pues con programas como *Gramática inolvidable* puedo hacer la clase más amena, dado que a mis alumnos les dejo de tarea que escuchen el programa y en la clase me dan sus puntos de vista. A ellos les sirve para despejar algunas dudas.

Me gusta toda su programación, pero sería bueno que incluyeran más programas de orientación vocacional. Escuchar Radio Educación me relaja, y eso es muy importante cuando se tiene que trabajar con niños todo el día.

*Angélica Herrera*  
*Profesora de primaria*

Los escucho desde hace treinta años. Cuando los descubrí me di cuenta de que había en XEEP algo diferente de las demás estaciones: programas culturales y educativos, a diferencia de las estaciones comerciales que sólo transmiten cosas superficiales. La música que programan fue el principal elemento para que decidiera escucharlos sólo a ustedes, porque a través de la música podemos conocer diferentes culturas.

Me gustan todos sus programas y son muy útiles para mi vida tanto familiar como laboral, además de que los locutores los hacen muy amenos. Algunos son muy simpáticos y elegantes, como María Eugenia Pulido, José González Márquez y Andrea Fernández, entre otros. Hace como dos años escuchaba un programa que se llamaba *La farola*, con José González Márquez. Lástima que terminó.

Espero que sigan como hasta ahora. Me gustaría que dieran más tiempo para los obsequios, pues a veces tengo dificultades para comunicarme.

*Silvia Olvera Fonseca*  
*Bióloga*

Soy de La Huasteca y hace más de treinta años me encontré con que en esta emisora pasaban programas alusivos a mi tierra, lo que me encantó y me atrapó. Es una bendición que exista esta radiodifusora, porque me dan la oportunidad de escuchar un poco de náhuatl.



Sus programas son interesantes, pero hay algunos que no me gustan del todo, como *Sexualidad en tu propia voz*, pues siento que no abordan el tema de la sexualidad con responsabilidad ni tacto para con los adolescentes. Además, no les dan tiempo a los expertos que invitan para que den una orientación más amplia. No estoy satisfecho con los noticiarios de la BBC de Londres y de Radio Francia Internacional, pues no añaden nada y la emisora podría sustituirlos con algo mejor.

Me identifico mucho con los locutores. Antes pensaba que eran inalcanzables, pero con ustedes me di cuenta de que existe una relación muy estrecha con los oyentes.

No estoy de acuerdo con que los noticiarios se emitan cuando estoy comiendo. No disfruto mi comida. Les sugiero que los cambien de horario. Por lo demás, los felicito y les agradezco que nos acompañen todos los días.

*Jesús Lee García*  
*Consultor independiente*

La inclusión de transmisiones de radio para jóvenes y adolescentes cumple un doble propósito: por un lado, prestar atención a este sector tan importante de la población, ávida de orientación en aspectos que atañen a su vida presente y futura, y, por otro, engrosar las filas de los oyentes cautivos, quienes entran en contacto con la emisora mediante la escucha de un programa en especial y poco a poco van explorando otras propuestas hasta descubrir aquellas que en verdad colman sus expectativas.



Seguidores de XEEP  
en un espectáculo musical





Estas personas tienen por ahora poco que aportar en cuanto al enriquecimiento y puesta al día de la programación, pero con el paso de los años adquieren la capacidad de emitir juicios tanto sobre la calidad de las transmisiones como acerca de la propiedad de los contenidos. De esta manera se cumplen los ciclos de retroalimentación que son necesarios para la renovación de los programas y la actualización personal de sus propios hacedores.

He aquí algunas expresiones de estos oyentes:<sup>306</sup>

Escucho Radio Educación desde hace apenas un año. Estaba cansada de oír siempre la misma música en otras estaciones. En esta emisora escuché la música de jazz que tanto me agrada y no la había logrado encontrar en este medio.

Después comencé a escuchar sus programas, como la agenda cultural (*Su casa y otros viajes*) y se me hizo muy importante contar con ese tipo de información. Anteriormente no me enteraba de nada relacionado con eventos culturales. Después encontré programas que aparte de ser entretenidos nos enseñan muchas cosas, como *Gramática inolvidable*. Con este programa he aprendido a utilizar mejor las palabras; incluso me ha ayudado en mi trabajo porque ahora ya puedo hacer cualquier escrito sin problemas.

Radio Educación me ha obligado a interesarme más por la lectura. Les ponen tanto empeño a las dramatizaciones que me quedo insatisfecha y no lo pienso más para ir a comprar ese libro.

*María Elena Caudillo Guerrero*  
*Recepcionista*

Desde que tenía cinco años escucho Radio Educación. Me gusta la música que programan, como los sones, el huapango, que son de nuestra cultura, y también la música moderna. De hecho, como mis papás también la sintonizan, ya se me hizo costumbre. En una ocasión entrevistaron a mi tío Nahuatzan Ávila, quien es historiador.

En particular me gustan los programas *Sexualidad en tu propia voz* y *El chahuiztle*, porque son interesantes y educativos. Con ellos aprendo cosas nuevas que me sirven, al igual que a mi hermano Ricardo, ya que los dos así resolvemos las preguntas que podamos tener acerca de temas sexuales.

<sup>306</sup> Para recopilar las palabras de los nuevos radioescuchas se realizaron llamadas a los números telefónicos proporcionados por los realizadores de programas concebidos para los jóvenes. En este sentido es normal que los entrevistados hagan referencia por lo regular a esos mismos programas.







Radio Educación me ha ayudado a ocupar mi tiempo en actividades que favorecen mi cultura, como los cursos de teatro que ofrecen. También hemos ido a lugares que han mencionado, como Cuetzalan, Puebla.

*Yunuén Garibay Ávila*  
*Estudiante de secundaria*

Hace un año mi maestro de español nos dejó como tarea escuchar Radio Educación. Ahora la sintonizo por gusto. Mis programas preferidos son *Sexualidad en tu propia voz* y *Gramática inolvidable*, los que además de ser interesantes y divertidos contribuyen a aprender cosas tanto de la escuela como de mi vida diaria.

Radio Educación me ha ayudado a acercarme a mi familia. Cuando abordan temas sexuales mis papás me ayudan en ese campo, y gracias a que los locutores hablan de una forma simple y clara me puedo expresar más fácilmente ante ellos.

A mis amigas les gusta la estación, porque también les ha ayudado a entenderse mejor con su familia, sobre todo con sus hermanos, porque así no ven tanto la televisión y tienen más temas de qué platicar.

*Leidi Rosales Romero*  
*Estudiante de preparatoria*



Cd. Jesús Velasco Yfte

Una pequeña radioyente de XEEP

Mi tía me dijo que había en la radio un programa llamado *Gramática inolvidable* y que lo escuchara porque me serviría



para la escuela. Mi mamá la sintonizó y estaban hablando de los acentos y los puntos. Desde entonces esta emisora me gusta porque tiene buenos programas como *Circo, ma-roma y libros*, *Omblios al sol* y *Sexualidad en tu propia voz*. También me gustan los radiocuentos como el de *Félix feliz*, que se trata de un muchacho que siempre está feliz.

En la escuela me ha ayudado mucho, puesto que a veces la maestra pregunta cosas que ya he escuchado en la radio y me felicita porque sé la respuesta.

*Eduardo Ramírez Juárez*  
*Estudiante de primaria*

#### 5.4.2 LOS DIEXISTAS DE XEPPM, ONDA CORTA

A lo largo de su historia, a la estación de onda corta de Radio Educación han escrito radioaficionados de 18 países de América, 20 de Europa, siete de Asia, dos de África y dos de Oceanía, incluidos los que menciona Gabriel Sosa Plata en el capítulo 2, al final del subtítulo “Onda corta: la ex Voz del Magisterio”.<sup>307</sup> La mayoría de quienes sintonizan XEPPM han cursado una carrera y poseen conocimientos de electrónica. Aunque el número de jóvenes que escuchan la emisora de onda corta de Radio Educación no es bajo (20%) —si se considera que la audiencia de esta señal ha disminuido a nivel mundial ante el peso de las nuevas tecnologías— constituyen mayoría los oyentes cuyas edades oscilan entre los 30 y los 45 años.

Los diexistas coleccionan certificados de sintonía de las emisoras que captan con toda suerte de receptores y antenas especiales. La petición de estos certificados, conocidos en el lenguaje internacional como QSL,<sup>308</sup> es el tema principal de sus escritos. Por ello sus mensajes se ciñen a un modelo que consiste en especificar el contenido de la emisión y la calidad de la escucha, o SINFO.<sup>309</sup> Sin embargo, muchos de estos oyentes salen de dicho esquema y en sus cartas tocan asuntos de lo más variado.

<sup>307</sup> De **América**: Argentina, Bolivia, Brasil, Canadá, Colombia, Costa Rica, Cuba, Chile, Ecuador, El Salvador, Estados Unidos, Guatemala, México, Panamá, Perú, Puerto Rico, Uruguay y Venezuela; de **Europa**: Alemania, Austria, Bélgica, República Checa, Dinamarca, Escocia, España, Estonia, Francia, Finlandia, Holanda, Hungría, Inglaterra, Irlanda, Italia, Noruega, Polonia, Rusia, Suecia y Suiza; de **Asia**: Birmania, China, India, Israel, Japón, Pakistán y Taiwán; de **África**: Egipto y Sudáfrica, y de **Oceanía**: Australia y Nueva Zelanda.

<sup>308</sup> QSL es un código radiotelegráfico que significa “yo confirmo”, o “yo reconozco la recepción (de la señal)”. Para las radioemisoras de onda corta el QSL es una tarjeta o carta que confirma que el destinatario sintonizó la estación de que se trate.

<sup>309</sup> SINFO son siglas en inglés que resumen las características de la señal de onda corta que se sintoniza:

- S(trength) = QSA: Intensidad de señal.
- I(nterference) = QRM: Interferencia
- N(oise) = QRN: Ruido estático
- F(ading) = QSB: Desvanecimiento, en cuyo lugar a veces se usa Propagation (propagación de la señal). Por eso se usan indistintamente SINFO y SINPO.
- 0(verall) = QRK: Apreciación general

Cada uno de estos valores se expresa con un número del 1 al 5. Por ejemplo, si se escucha una señal muy fuerte, sin ruidos ni interferencias y sin ningún signo de desvanecimiento de la señal, se describiría con el código SINFO 55555. Una señal muy fuerte, con interferencia ligera y desvanecimiento ocasional se calificaría con los valores 54544.





Certificado de sintonía (QSL) de Radio Educación

XEPPM, como la mayoría de las estaciones de radio de onda corta, responde a los oyentes con tarjetas QSL y cartas. Las tarjetas normalmente se contestan en español, por tratarse de un recuerdo para los diexistas, mientras que las misivas suelen responderse —en Radio Educación— en español, inglés, italiano o francés. También se estila enviar calcomanías y banderines a quienes se reportan con cierta constancia. Un informe de recepción completo debe incluir lo siguiente:

- La fecha y el horario de la sintonía.
- La frecuencia en la que se escuchó la estación.
- Los detalles suficientes para comprobar que en verdad se escuchó la emisora: nombres de programas, de locutores, títulos de temas musicales, identificaciones de estación, etcétera.
- Una evaluación de la calidad de la señal: potencia, estaciones que interfieren, grado de desvanecimiento de la señal, ruidos.
- El equipo que el oyente utiliza para la sintonía: modelo de receptor de radio y de antena interna o externa.
- Comentarios y sugerencias sobre la programación de la emisora.

El diexismo en Europa es muy común, pero para sintonizar Radio Educación los oyentes se encuentran con la dificultad de que estaciones más potentes y cercanas interfieren y obstruyen la señal. Por eso quien logra captar XEPPM lo considera un gran triunfo. Las cartas que aquí se transcriben se han sintetizado



por lo que corresponde a los datos del código SINFO, porque en este aspecto son muy parecidas y su consignación por escrito resultaría repetitiva:

Tuve el placer de sintonizar brevemente Radio Educación antes de las 5:00 del UTC,<sup>310</sup> el lunes 23 de agosto, en la frecuencia 6185 Khz, onda corta. La señal era clara aunque un poco débil aquí, a unos 60 km al norte de París, Francia. No había ninguna interferencia y la escucha era fácil y más bien cómoda con un código de recepción SINFO: 24333.

Utilizo un receptor portátil Panasonic RFB45 que no es sofisticado y sólo está equipado con una antena interna. Anteriormente no podía sintonizar su estación y México estaba fuera de mi alcance. ¿Es tal vez porque ustedes aumentaron su potencia de transmisión?

El programa de un poco antes de las 5:00 incluía una canción antigua [interpretada] por la cantante británica Petula Clark, y el locutor también mencionó la difusión de *Summer in the City*, de Loving Spoonfulls. El programa posterior a las 5:00 incluía canciones de opereta y sonaban cada vez más como las canciones populares mexicanas. Desafortunadamente la señal se desvaneció después de las 05:20 UTC debido a que ya era de día en el Atlántico.

Estaría muy orgulloso de recibir la tarjeta QSL de su estación, así como cualquier información sobre su potencia y la ubicación del transmisor. No escuché ningún tipo de publicidad al aire, por lo que supongo que su estación pertenece al sector público (lo cual en verdad es refrescante ante las cargas de anuncios comerciales en las estaciones colombianas o venezolanas. Háblenme más sobre esto...).

He adjuntado también un cupón de respuesta internacional para cubrir el costo de su contestación. Por favor, infórmenme sobre su sitio *web* si está disponible.

*Patricio Privat*  
38 Rue de Paris  
60430 Noailles, Francia. (Texto original en inglés)<sup>311</sup>

<sup>310</sup> UTC: Universal Time Coordinated (Tiempo Universal Coordinado), denominado también GMT, o Greenwich Mean Time (Tiempo del Meridiano de Greenwich), en contraposición al horario de cada región. Para convertir este horario al local consúltese, por ejemplo, <http://setiathome.ssl.berkeley.edu/utc.html>.

<sup>311</sup> I had the pleasure to log Radio Educación shortly before 5:00 UTC on Monday 23rd of August on the frequency 6185 Khz short wave. The signal was clear though a bit weak here, some 60 km North of Paris, France. There was no interference and listening was easy and rather comfortable with a SIO rating of 243.

I use a portable receiver Panasonic RFB45 which is unsophisticated and only equipped with its in-built antenna. In the past I have failed to log your station and Mexico was out of reach from me. Perhaps you have increased your transmission power?

The programme shortly after 5:00 included an old song by British female singer, Petula Clark, and the speaker also mentioned playing Summer in the City, by the Loving Spoonfuls. The programme after 5:00 included operetta songs and sounded increasingly like popular Mexican songs. Unfortunately the signal faded after 5:20 UTC due to daytime now on the Atlantic.

I would be very proud to receive your station's QSL card as well as any indication as the power, transmitter location and funding. I did not hear any form of advertising on the air, so I suspect your station belongs to the public sector (quite refreshing from the loads of commercials on Colombian or Venezuelan stations. Tell me more about that...). I have enclosed too International Reply Coupons to cover the cost of your reply. Please tell me about your web site, if available





Cupón que remiten los diexistas para disminuir los costos de las respuestas de las estaciones de onda corta

Estimados amigos de Radio Educación: soy un asiduo oyente de sus programas, siempre que las condiciones de propagación son buenas aquí en España. Los escucho en la onda corta en 6185 Khz desde hace varios años, en las primeras horas de la mañana aquí en mi país, que es cuando llega la señal. Ésta suele ser más bien débil, pero no hay interferencia. Me encanta su música y sus programas culturales. Ojalá sigan durante muchos años con sus programas en la onda corta.

Les envío un informe de recepción. Por favor, les agradecería enormemente que me envíasen una tarjeta o carta de confirmación de que yo escuché su emisora. Reciban un fuerte abrazo desde España para vosotros y su hermoso país, el cual tuve ocasión de visitar hace medio año y me encantó. También allí les escuché con mi receptor portátil de onda corta, desde la zona de Cancún y la Riviera Maya. Espero poder volver a su país dentro de otro medio año para pasar unas breves vacaciones.

*Manuel Méndez  
Carril das Hortas n° 20-2° Izq.  
27002 Lugo, España*

Mi nombre es Alex Klomfar. Tengo cuarenta y tres años y vivo en Viena, la capital de Austria. Trabajo como bibliotecario en el archivo del Estado.

Para mí es muy interesante escuchar emisoras de todo el mundo en las bandas de onda corta y onda media. Otro de mis intereses es la música (toco los tambores en un grupo).

He tenido el honor de escuchar la emisora Radio Educación, el 12 de abril de 2004, en Viena, Austria, en la frecuencia de los 6185 Khz. Hora de escucha: 1:05-2:00 del Tiempo Universal Coordinado. La potencia de la señal de su emisora fue aceptable, con moderada interferencia atmosférica.

Para que tengan la seguridad de que fue su estación la que escuché, envíe a ustedes una cinta. La cinta no se tiene que devolver. He trabajado con un receptor para comunicaciones (Lowe HF-150) y una antena magnética. He tenido la inmensa satisfacción de haber escuchado su estación y espero que el reporte que les envíe también sea de interés para ustedes. Finalmente, me agradecería pedirles que confirmen la escucha de la emisora con su tarjeta QSL, o una confirmación por escrito, por favor. Al mismo tiempo les remito un dólar americano.

*Alex Klomfar*  
*Arndtstr. 74-76-/2/16*  
*A-1120 Viena, Austria*

Estoy muy contento de haber recibido su estación de radio aquí en Alemania. Es la primera vez que escucho una radiodifusora de México. Pero desgraciadamente yo no entiendo el idioma español y la señal era muy mala, de tal manera que hice una grabación en la cinta anexa. Quedaría muy agradecido si ustedes pudieran verificar el siguiente informe de recepción con su tarjeta QSL (si el informe es correcto).

El tiempo aquí en Alemania por el momento es muy malo. Tenemos mucha lluvia, nieve y temperaturas de aproximadamente cinco grados Celsius. Estoy muy interesado en su país (gente, condiciones del clima y la industria mexicana). ¿Podrían darme un poco de información sobre su gran país?

Adjunto encontrarán un dólar americano para los gastos postales. Muchas gracias y muchos saludos a ustedes y al equipo de Radio Educación.

*Dietmar Maier*  
*Ottostrasse 14*  
*89278 Nersingen, Germany. (Texto original en inglés)*<sup>312</sup>

<sup>312</sup> I am very happy that I've received your radio station here in Germany. It was the first time I heard a radio station from Mexico. But unfortunately I don't understand the Spanish language and the signal was really bad so that I made a record on the enclosed tape. I would be very thankful if you could verify the following reception report with your QSL card (if the report is correct).

The weather here in Germany in the moment is really bad. We have a lot of rain, snow and temperatures about 5 degrees Celsius. I'm very interested in your country (people, weather conditions and the Mexican industry. Maybe you can give me some information about your big country?

Enclosed you'll find a US Dollar for postal handling. Thank you very much and many greetings to you and your team at Radio Educación.



Con sumo agrado me permito informarles sobre la sintonía de su emisora aquí en Suecia. Espero que la siguiente información les sea de gran interés y les quedaría muy agradecido al recibir una carta o una tarjeta confirmando mi recepción.

Tengo 52 años de edad y trabajo como profesor de idiomas modernos en un colegio de esta ciudad de Halmstad, localizada en la costa de Suecia. También me dedico al periodismo tanto en la prensa como en la radio. Actualmente realizo un programa mensual dedicado al mundo de la radiodifusión internacional para la sección sueca de Radio Vaticana.

Como recuerdos de Suecia les remito una pequeña colección de sellos postales así como una tarjeta con pintura de los Reyes Magos del año de 1796. Las pinturas con motivos bíblicos es una tradición popular muy antigua en este país. Los pintan sobre papel o sobre tapices textiles y los utilizan principalmente para la decoración de las casas de campo en las fiestas navideñas. En el museo de Halmstad hay una sala dedicada únicamente a este tipo de pinturas.

*Crister Brunström*  
*Kungsgatan 23*  
*SE-302 45 Halmstad, Suecia*

Debido a que mi *hobby* favorito es escuchar estaciones de radio lejanas, en las bandas de onda corta, he tenido un gran placer en haber escuchado su estación, Radio Educación. Espero que el reporte que les envió también sea de interés para ustedes.

Mi aparato de radio es especial para comunicaciones: R-399<sup>a</sup>. Mi antena es un hilo largo, tiene quince metros y diez metros sobre el suelo.

Debido a la inmensa satisfacción que he tenido en escuchar su emisión les pido, por favor, confirmen que realmente fue su estación la que tuve el placer de escuchar. Con el fin de cubrir sus gastos postales les incluyo cupón de respuesta internacional que puede ser usado en cualquier oficina de correos.

Esperando oír pronto sus noticias, les saludo atentamente.

*Pavel Ivanov*  
*UL. Kostukova 8-37,*  
*G. Belgorod*  
*308024, Rusia*







Personal de la emisora de onda corta durante la segunda parte de los noventa, coordinado por Felicitas Vázquez Nava

Me llamo Tuomas Talka y soy un estudiante de la Universidad de Tampere. Estudio el cuarto año de Geografía. También estudio Periodismo y Economía Nacional. Tengo veinticinco años y soy de Kouvola, que está situada a unos 140 kilómetros al noreste de nuestra capital Helsinki. Kouvola es una ciudad muy pequeña, con unos 35 mil habitantes. Tampere es más grande que Kouvola: allá viven unos 100 mil habitantes. Tampere es una ciudad importante en la industria de Finlandia, mientras que Kouvola es famosa por el tráfico ferroviario. El tiempo es muy variable: en verano hace bastante calor, entre quince y veinticinco grados centígrados; pero en invierno hace frío, algunas veces llega hasta cincuenta grados bajo cero en el norte de mi país. Hay miles de lagos. Otra particularidad es que en el norte de mi país en verano el sol no se pone y en invierno el sol no sale. Allá en el norte, en Laponia, vive Papá Noel.

Si algún día tengo dinero quisiera visitar México, porque he leído muchas cosas de su hermoso país y quisiera verlo. México es muy bueno en fútbol. También me gusta mucho el idioma español. Hace dos años que lo estudio. No hablo muy bien pero lo puedo aprender más.

Mis *hobbies* son los deportes, por ejemplo fútbol, escuchar música y el diexismo. Tengo un receptor Ten-Tec Delta II y una antena exterior con los que puedo viajar a todas las partes del mundo. Este hobby es muy interesante porque se conoce a nuevos amigos y se puede escuchar emisoras de lugares exóticos.

Les escribo esta carta porque quiero informarles que he podido escuchar su gran emisora, Radio Educación,





aquí en Finlandia, en los 6185 Khz de onda corta, el 22 de diciembre, entre las 01:50 y 02:20 de la noche, hora de su ciudad. Sus ondas llegaron con fuerza media y no había mucha interferencia. Me gusta mucho escuchar su emisora. La música que ustedes difundían era buena y el programa noticioso contenía mucha información.

Les quedaría muy agradecido con una respuesta suya con confirmación de mi sintonía, lo que será un recuerdo muy querido de esta grande ocasión. Va incluida una tarjeta de mi país y otra de mi estación de radioaficionado como recuerdo de Finlandia. Les deseo a ustedes y a su emisora lo mejor de los éxitos. Espero oírlos pronto nuevamente aquí.

*Tuomas Talka  
Karsamontie 36  
Fin-45120 Kouvola  
Finlandia*

Tengo el gusto de enviar el siguiente reporte de una transmisión en español y espero que me la puedan confirmar. Me llamo Francisco, soy casado y vivo en Ziano di Fiemme, un pueblito del Trentino en el noreste de Italia. Trabajo en los bosques de mi pueblo como guardia forestal. Soy un oyente de onda corta con el *hobby* de la escucha de radio en general y del diexismo por lo que, apenas me es posible, dedico parte del tiempo libre a la escucha de emisoras lejanas. Formo parte de la Asociación Italiana de Radioescuchas.

Escuché sus transmisiones el día 29 de marzo en la frecuencia de 6185 Khz en la banda de 49 metros, de las 5:00 a las 5:58 del Tiempo Universal Coordinado. Para expresar las condiciones de recepción lo más exactamente posible, usaré el código SINFO:

- Señal débil: 2.
- Interferencia moderada de tipo atmosférico (pues un temporal con lluvia y nieve arreciaba en la zona): 3.
- Noise moderado: 3.
- Fading ligero: 4.
- Overall discreto: 2.

Finalmente —y esto es lo importante— después de muchos intentos he logrado recibir su emisora. Hasta la semana pasada, por la mañana, tenía sólo 20 minutos para escucharlos en cuanto Radio Vaticana terminaba sus





emisiones a las 7:00, hora local, e iniciaba nuevamente a las 07:20. Después del cambio de la hora legal los puedo escuchar bastante bien, siempre que lo permita la propagación, más allá de las 8:00-9:00, hora local = 6:00-7:00 del Tiempo Universal Coordinado.

Esperando realizar una cosa agradable, adjunto a este reporte una tarjeta QSL de mi país y un dólar para cubrir los gastos postales.

Quedando en espera de su gentil respuesta, y dándoles las gracias desde ahora, ofrezco mis más cordiales saludos a toda la redacción de Radio Educación.

*Francesco Sanon*  
*Via Zanon 30*  
*38030 Ziano di Fiemme*  
*(TN) Italia. (Texto original en italiano)*<sup>313</sup>

Sin duda alguna los oyentes de América tienen más posibilidades de sintonizar las emisiones de Radio Educación en onda corta, pues es el continente del que más correspondencia se recibe, con Cuba como país que se ubica actualmente en primer lugar.

Las señales que más interfieren en las transmisiones de XEPPM, como lo han hecho saber los propios escuchas, son las que pertenecen a la BBC de Londres, la Deutsche Welle y Radio Vaticana, que tienen mucha presencia tanto en Norte, como en Centro y Sudamérica:

Por medio de la presente solicito recordatorios de dicha estación radial. Soy radioaficionado de onda corta y capté sus señales, gracias al Círculo Cultural Pachakuti que tiene por finalidad mantener contacto con intelectuales y otros. El círculo también cuenta con el propósito de contactar a intelectuales del mundo entero.

<sup>313</sup> Ho il piacere di inviare il seguente rapporto di una trasmissione in spagnolo e spero possiate confermarcelo. Mi chiamo Francesco, sono sposato e abito a Ziano di Fiemme, un paesino del Trentino nel Nord-Est dell'Italia. Lavoro nei boschi del mio paese come custode forestale. Sono un SWL con l'hobby del radioascolto in generale e del Dx, per cui appena mi è possibile dedico parte del tempo libero all'ascolto di emittenti lontane. Faccio parte dell' A.I.R. (Associazione Italiana Radioascolto).

Ho ascoltato le sue trasmissioni il giorno 29 Marzo sulla frequenza di 6185 Khz nella banda del 49 metri dalle ore 5:00 alle ore 5:58 UTC. Per esprimere le condizioni di ricezione il piu esatto possibile, userò il codice SINFO:

Segnale debole: 2.  
Interferenza moderata di tipo atmosferico (in quanto un temporale con pioggia e neve imperverzava sulla zona): 3.  
Noise moderato: 3.  
Fading leggero: 4.  
Overall discreto: 2.

Finalmente —e questo è l'importante— dopo molti tentativi sono riuscito a ricevere la vostra emittente. Fino alla scorsa settimana alla mattina c'erano solamente 20 minuti per ascoltarvi in quanto Radio Vaticana terminava le trasmissioni alle ore 7:00 locali ed iniziava nuovamente alle ore 7:20. Dopo el cambio dell'ora legale vi posso ascoltare abbastanza bene, sempre propagazione permettendo, oltre le ore 8:00-9:00 locali = 6:00-7:00 UTC.

Sperando di fare cosa gradita, aggiungo a questo rapporto una QSL del mio paese e un dollaro per coprire le spese postali. Restando in attesa di una vostra gentile risposta, e ringraziandovi fin d'ora, porgo i più cordiali saluti a tutta la redazione di Radio Educación





Soy escritor y publiqué muchas obras, entre ellas poesías para niños y otros trabajos. Del mismo modo solicito la hoja de informe de recepción, así como algunos recordatorios de dicha estación radial, banderín, pegatinas y otras curiosidades.

Estoy interesado en conocer su cultura y me gustaría que me enviaran algunos libros sobre su historia y literatura. Me gustaría mantener correspondencia con oyentes del mundo entero que hablen el español. Colecciono monedas, billetes, libros, postales, CD, casetes y otras curiosidades.

*Aquiles Hinostroza Ayala,  
Jr. Arica N° 102,  
San Juan Bautista,  
Ayacucho, Perú.*

Vivo aproximadamente a quince millas al norte de Nueva York, que es una distancia considerable de su estación. Por eso estoy sorprendido de haberlos sintonizado del todo bien. También sintonizo Radio México Internacional, pero es escasamente audible y la señal de ustedes es mejor. La interferencia en su frecuencia puede ser de la BBC (6175), cuya señal es muy potente y probablemente “sangra” en los 6185.

QSL, por favor.

*Byron Dring  
660 Locust St  
Mt. Vernon, NY  
10552, Estados Unidos (Texto original en inglés)<sup>314</sup>*

Hola: soy un nuevo oyente de Radio Educación. Es la primera vez que les escribo pero no la primera que los escucho. Como diexista es interesante poder captar emisoras tan lejanas y de México nunca me ha sido fácil hacerlo. Ayer sintonicé la emisora y aquí va un informe de recepción que espero les sea útil.

Yo soy argentino, pero vivo en Santiago. Estoy estudiando Teología en la Universidad Católica de Santiago, cosa que me tendrá ocupado hasta fines de este año, supongo, porque ya termino.

<sup>314</sup> I live about 15 miles North of New York, which is quite a distance from your station. So I'm surprised I receive you at all. I also receive Radio México Internacional, but it is barely audible, and your signal is better. The interference on your frequency may be from the BBC (6175). Their signal is very strong and probably “bleeds” into 6185.

QSL, please.



Tengo treinta años y soy diexista desde los catorce. Ahora he reavivado mi *hobby* porque me compré un nuevo receptor. Me gustaría, si no es molestia, que me confirmen mi informe, si está correcto, con una tarjeta QSL de la emisora y, si tienen, también alguna información más sobre Radio Educación y sobre México.

*Beltrán J. M. Gómez*  
*Colegio Mayor J. Kentenich*  
*Casilla 165*  
*Correo Bellavista - La Florida*  
*Santiago 17, Chile.*

Muchas gracias por el casete *México en sol mayor*. La música de esta cinta es única y las selecciones son típicas de la música de muchas áreas de México. Su regalo musical es muy apreciado y traerá alegría a mis oídos por muchos, muchos años.

Yo he escuchado a Radio Educación principalmente por las tardes y con frecuencia muy tarde por la noche, cuando su señal es clara, sin interferencia de la Deutsche Welle o de la BBC.

Mis mejores deseos con mi agradecimiento y mis más calurosos saludos.

*Peter J. Kerr*  
*27 London Green Court*  
*Unit 49, Downsview*  
*Ontario, Canadá (Texto original en inglés)<sup>315</sup>*

Soy estudiante y trabajo en telecomunicaciones. Tengo treinta y seis años y soy radioescucha desde el año de 1979. Vivo en Montevideo, la capital de la República Oriental del Uruguay, situada a 35° sur y 56° oeste. Vivo en una parte de la ciudad que tiene pocas fábricas; por lo tanto, poco ruido industrial. Tengo un receptor Icom modelo IC-PCR1000, manejado con una computadora Pentium 133 Mhz. Mi antena es dipolo simple de 30 m, instalada sobre el techo de mi casa.

Me interesa mucho conocer las realidades de otros países; es por eso que les escribo, ya que tuve la ocasión de escuchar vuestra emisora recientemente.

<sup>315</sup> Thank you very much for the cassette tape *México en Sol Mayor*. The music on this tape is lonely and the selections are typical of music from many areas of Mexico. Your musical gift is much appreciated and will bring enjoyment to my ears for many, many years.

I listened to Radio Educación most evenings and quite often very late at night when your signal is clearer, with no interference from Deutsche Welle or the BBC. Best wishes with thanks and warmest regards



Estimo que vuestras emisiones están orientadas a un público regional, pero creo que igualmente les será de mucha utilidad, tanto para su departamento técnico como para los conductores de vuestra programación, saber que están llegando por estas latitudes. Lo que pude escuchar y que me dio la pauta de que se trataba de vuestra emisora era la música tipo mexicana y canto con violines.

Si estos datos son correctos, me gustaría recibir una tarjeta QSL. Si no, puede ser también una carta que indique que los datos que les envió son correctos. Es muy importante esto para mí. Les agradezco si pueden contestar esta carta. Sería bueno también recibir algún folleto de la emisora con la lista de horarios y frecuencias en que transmiten en todos los idiomas, en caso de que lo hagan.

Desde luego ya les agradezco mucho la atención y quedo esperando la respuesta. Muchos saludos desde Uruguay.

*Víctor Castaño  
P. O. Box 10.613  
Sucursal 60  
Montevideo, Uruguay*

Ante todo mis saludos cordiales a todos los que hacen posible las emisiones en español y felicitarlos por el arduo trabajo que realizan. Porque yo conozco a las personas que laboran en dicha emisora, ya tengo más de veinte años como asiduo oyente y la verdad creo que ya no me tienen en cuenta y donde fui a trabajar siempre estuve con mi aparato portátil y enseñándoles a mis alumnos y demás personas a captar. Para muchos de ellos fue una alegría recibir misivas desde el extranjero.

Por eso hoy no sé si es mucho pedirles que me obsequien un polo, una gorra, libros, revistas y CD sobre su folclor y un banderín. Me gustaría mantener correspondencia con oyentes del mundo entero que hablen el español. Colecciono monedas, billetes, libros, postales, CD, casetes y otras curiosidades. Por favor, publiquen mi nombre y dirección en la lista de oyentes y sé que no me lo negarán. Mi nombre, dirección postal, *e-mail* y celular: 0679705184. Soy docente quechua y trabajo en las comunidades campesinas.

*Odilón Ramos Boza,  
Urb. Nueva Sta. Bárbara No 93,  
Huancavelica, Perú*





Los escuchas asiáticos de Radio Educación en onda corta comúnmente son originarios de países con alto grado de desarrollo tecnológico, como Japón, China y Taiwán. Aunque parezca extraño que gente con capacidad para adquirir aparatos receptores de punta aún se dediquen en gran número a captar las señales de onda corta, lo único que demuestra es que esta actividad continúa conservando su atractivo al verse como un reto y una invitación a poner en práctica la paciencia y aguzar el oído. Por eso el número de cartas y reportes de recepción recibidos de ese continente es también elevado. En este sentido Japón es el país con el que se ha mantenido más correspondencia:

Éste es mi primer informe de su estación. Me gusta mucho escuchar estaciones de radio extranjeras. Estoy muy contento de haber escuchado su transmisión desde México. México está lejos de Japón, por lo que su estación normalmente no se oye bien aquí, pero en esta ocasión la recepción fue relativamente buena y realmente disfruté su agradable música.

Estoy muy interesado en México. Aunque no puedo entender el idioma español, estoy fascinado con Radio Educación. He leído varios libros (un libro en la civilización azteca, etc.) sobre su país. Estoy haciendo un esfuerzo por entender el idioma español y espero ir allá algún día.

Me gustaría contar con más información sobre su estación y sus programas, si se puede. A las 08:50 UTC no fue posible continuar escuchando su estación.

Con mis mejores deseos de un éxito creciente (para el personal de Radio Educación).

*Yasusi Yanai*  
*84-10 Amagawahara-Machi*  
*Maebashi-Shi, Gunma*  
*371-0803, Japón. (Texto original en inglés)<sup>316</sup>*

### 5.4.3 LOS CIBERESCUCHAS DE RADIO EDUCACIÓN

Para las personas de todo el mundo que disfrutan adentrarse en la red de redes en busca de emisoras de otros países, o para los

<sup>316</sup> This is my first report to your station. I like listening to foreign radio stations very much. I am very happy to hear your broadcast from Mexico. Mexico is far away from Japan. Therefore your station is usually not well heard here, but in this occasion the reception was relatively good and I really enjoyed your nice music.

I am interested in Mexico very much. Although I can not understand Spanish language, I am fascinated with Radio Educación. I have read several books (a book on the Aztec civilization, etc.) about your country. I am making an effort to understand Spanish language and hope to travel there someday.

I would like to have more information about your station and programmes, if possible. After 08:50 UTC it was not possible to hear your station. With best wishes for your (Radio Educación staff) increasing success.







mexicanos que residen en el extranjero y anhelan un contacto con sus coterráneos, la emisora cuenta como se informó en capítulos anteriores, con la dirección [www.radioeducacion.edu.mx](http://www.radioeducacion.edu.mx).

En verdad son muy pocos los correos remitidos por nuestros oyentes a través de internet, a pesar de que la sintonía de nuestra señal es masiva. Por este hecho se infiere que hace falta una promoción más intensa para despertar el interés de comunicarse entre quienes nos escuchan por esta vía, en la que la concurrencia de aspectos visuales y auditivos debieran hacer más propicio el intercambio entre el emisor y el escucha.

A continuación se presentan los últimos mensajes que se han recibido:

Mi nombre es Fabiola, soy mexicana, me encuentro estudiando en Barcelona, tengo treinta años y desde que tenía seis escucho Radio Educación.

Al venirme a España sentí tristeza por no tener a Radio Educación como compañía, pero ahora por fin he logrado conectarme y me alegra tanto tener parte muy importante de México en mi computadora.

Un saludo a todo el equipo, los felicito por su magnífica radio.

*Fabiola Hernández Ruiz*  
[Faby\_orbis@hotmail.com]

Les escribo desde Argentina, un país que ama a México. No les hablo por el fútbol ni de alguna tontería que no nos representa, o no queremos que nos represente. Les escribo porque, gracias a internet, pude oír una radio de ustedes (Radio Educación) y enterarme por ello de un proyecto cultural con el que sueño para mi país y con el que aquí sueñan muchos artistas.

Siempre he asociado a México con el arte, con la belleza, con el sufrimiento de la tierra. Desde niña y ya no lo soy. Pero sigo pensando y sintiendo lo mismo. México es la tierra que todos pisamos pero a la que nadie podrá someter con sus pisadas.

El proyecto es NAGUALIA. Quizás muchos mexicanos no sepan de él, pero en Argentina lo sabemos muchos. Y algunos artistas de aquí los envidiamos con el alma limpia. Felicito a México por sus artistas. ¡Espero que en Alemania puedan dar el gran GRITO que merecen!

Un abrazo desde Buenos Aires en nombre de nosotros... los que me concedieron el honor de escribirles.





*Laura Peña*  
*Lau [lpch72@hotmail.com]*  
*(Sólo poeta)*

Mi nombre es Nadia Wemple y los escucho por medio de la *net*, y quiero que sepan lo mucho que valoro el tiempo y sabiduría que han puesto en estos programas. Me han regresado la pasión por mi México que perdí hace tiempo. He residido en los Estados Unidos los últimos cinco años y después de tres de estar aquí regresé de visita a la ciudad de México (de donde soy originaria) y me desencanté de ella por tanta injusticia y corrupción. Pero siempre supe que debía de encontrar otra vez la pasión por mi país para poder compartir mis raíces con mi hija, que aunque aún es muy pequeña escucha nuestra música y es esto tan importante para mí.

Les agradezco su espacio de todo corazón. Ustedes me nutren de conocimientos en conjunto con el CONACULTA, y aunque ahora no esté en posición de dar una donación para su causa, sí les ofrezco mi dominio de la lengua inglesa en cualquier tipo de traducciones que necesiten del español al inglés y viceversa. Con todo gusto estoy a sus órdenes. Ésta es mi manera de agradecerles lo que han hecho por mí y mi saber.

Un muy cordial y caluroso saludo de su admiradora para todos y cada uno de los que hacen posible este espacio. Los aprecio inmensamente, y me encantaría ser parte de la sabiduría a la cual anhelo pertenecer. Gracias por *Poetas en abril* y la literatura prehispánica de la que han hablado en este mes. Es fascinante y adictiva.

*Nadia Wemple*  
*[arlianawemplw@yahoo.com]*

Querida Radio Educación:

Yo crecí con ustedes. Mi hermana mayor y mi madre preferían acompañarse con Radio Educación en los años setenta y ochenta. Con ustedes recorrí el mundo de la cultura y el propio de México con su mosaico riquísimo de programación. Siempre tuve cosas que aprender sintoni-zándolos. Hoy ya entré a los treinta años y tengo oportunidad de hacer estudios en Inglaterra. Sin embargo, quizá sean los tiempos pero extraño la diversidad de su música, el valor de la palabra y la generosidad de su emisora. Pue-





do decir que Radio Educación me educó paralelamente con la calle, la escuela y mi familia.

¡Eternamente enamorado de ustedes!

*Oliverio Cruz Mejía*  
*[o.cruz-mejia1@lancaster.ac.uk]*  
*Lancaster, Inglaterra.*

#### 5.4.4 LOS OYENTES DE LA SEÑAL VÍA SATÉLITE

Para sintonizar las transmisiones de Radio Educación vía satélite se necesita un equipo especial que no posee el ciudadano común.<sup>317</sup> Como bien se dio a conocer en el capítulo segundo, entre los que cuentan con este equipo están miles de teleaulas de provincia que han sido dotadas de éste por parte de la Secretaría de Educación Pública, así como las radioemisoras culturales y universitarias de los estados del país, las que bajan la señal para retransmitir los programas de Radio Educación por sus frecuencias.

Puesto que la emisora se limita a enviar la señal al Sistema Edusat y éste la pone a disposición de los usuarios en el canal 14, no se tienen datos consolidados acerca del número de oyentes que aprovechan las transmisiones, y mucho menos, cartas o telefonemas de ellos.

#### ANEXO: TESTIMONIO DE UNO DE LOS TRABAJADORES DE LA EMISORA

Antes de finalizar este apartado, se abre este breve paréntesis para presentar las palabras de uno de los locutores más antiguos de la estación, quien, como muchos otros trabajadores, ha dejado parte de su vida en este lado de la trinchera. Éste se propuso hacer un alto en sus labores para ofrecer al público una sentida reflexión sobre lo que ha significado para él su permanencia en Radio Educación. Se trata de José Luis Guzmán, locutor decano de la emisora:

Hace poco más de 40 años, cuando niño y adolescente, empecé a definir mi verdadera vocación en la vida. Busqué, en opiniones de locutores del momento, respuestas diversas sobre la actividad de la locución en el país.

<sup>317</sup> De acuerdo con información de Jesús Aguilera, subdirector de Desarrollo Técnico de Radio Educación, se necesita un receptor General Instrument, modelo 310 DVB, exclusivo para la señal de Edusat, y una antena parabólica con decodificador. Con este equipo se capta el canal 14, a través del satélite Solidaridad II, transponder 3N, polarización vertical, banda L, frecuencia de 3800 Mhz, región 1, latitud 113 grados W.



Y, como cada quien habla según le va en la feria... unos dijeron que me dedicara a otras cosas; otros, que de eso no iba a vivir; alguien más habló de lo ingrato de la profesión. Ahora recuerdo que pocos, o casi nadie, se refirió a lo bello de esta labor, a su trascendencia, a su influencia en la sociedad, a sus satisfacciones personales. Nadie, casi nadie...

Mi sentir es que después de 35 años en esta noble actividad —la mayor parte de ellos en Radio Educación— sólo me han quedado gratos y positivos recuerdos...

Hoy, a una distancia bastante lejana de los inicios de mi camino profesional, estoy muy agradecido con la vida por haberme puesto en el sendero donde conocí y me relacioné con personas que me enriquecieron con su conocimiento y me ayudaron sin interés. Su apoyo no fue poca cosa, pues influyó en mi vida profesional y en mi crecimiento como persona.

Hoy, sigo y deseo seguir creciendo. Veo la vida con otra conciencia y eso me ayuda a tener claro el camino y el objetivo. Tengo cosas que iniciar y tareas por concluir que sólo lo inesperado puede detener...

Si la ley de causa y efecto es real en la vida, la causa de mi actual conciencia y espíritu en gran medida es Radio Educación, que ha influido en mi forma de ser, pensar y actuar. El efecto es que estoy satisfecho con mis logros, no sólo los materiales que son suficientes, sino también profesionales, personales y, por qué no, los espirituales.

Quiero ser sincero primero conmigo mismo y decir que quiero, deseo y lucho por ser y tener más logros.

En este tramo de mi vida, quiero dar gracias a mis amigos de Radio Educación pues muchos de ellos, sin proponérselo, sin saberlo quizá, indudablemente me han ayudado a conseguir estos logros. ¡Gracias a mi institución!, ¡gracias a Radio Educación!

## 5.5 COMENTARIOS FINALES

La labor de Radio Educación de divulgar la cultura y brindar apoyo a la educación formal impartida por la Secretaría de Educación Pública, que son justamente los propósitos fundamentales de su razón de ser, fueron remarcados insistentemente tanto por los intelectuales como por los docentes de los centros universitarios de la ciudad de México. Ello confirma el apego con que ha actuado la emisora a su propia misión. Algunas de dichas personalidades destacaron también la otra faceta de la institución: su compromiso con la búsqueda de nuevas formas



de hacer radio, así como su empeño en crear conciencia en torno del rescate y la preservación del legado sonoro del país.

Con las aportaciones de los escuchas de Radio Educación en amplitud modulada, se ha confirmado que la dinámica para la captación de nuevos públicos por parte de la radiodifusora, marcha por el carril correcto; es decir, mediante el diseño y la puesta al aire de programas en que la atención a los jóvenes y su participación activa sean elementos centrales. La audiencia cautiva —como siempre lo ha hecho— nos ha ofrecido datos valiosos para que la renovación de la propuesta radiofónica de la emisora y la actualización de su personal creativo sean efectivos.

También es enriquecedora la correspondencia de los oyentes de onda corta. Sus reportes de recepción constituyen una buena base para conocer las condiciones en que llega la señal a las distintas regiones del mundo y los horarios de mejor captación en cada país. Y de cierta manera nos resultan instructivos los datos sobre condiciones climáticas, costumbres, tradiciones locales, etcétera.

Para concluir, hacemos un reconocimiento y agradecemos cordialmente a las personas que con sus cartas, correos electrónicos, entrevistas grabadas y comentarios vía telefónica hicieron posible la elaboración de este capítulo.

LEOPOLDO ORTEGA CARMONA

