



CAPÍTULO 3 RADIO EDUCACIÓN EN EL INICIO DEL SIGLO XXI



3.1 LOS RETOS DE UNA RENOVACIÓN

El comienzo del nuevo siglo trajo para Radio Educación el más importante reto en muchos años: su renovación como emisora y como institución. Más allá de cualquier perspectiva política, era indispensable que la estación renovara sus espacios, que superara el rezago tecnológico que la avasallaba y que la ponía en franca desventaja frente a otras radiodifusoras y que la situaba en una posición difícil ante la inminente transición de la tecnología analógica a la digital. Era necesario también fomentar la creatividad no sólo radiofónica, sino sonora, lo que permitiría traer aire fresco tanto a la radiodifusión cultural como a diversos campos del arte contemporáneo mexicano. Era tiempo de dar la señal de alarma ante la pérdida irreparable de nuestro patrimonio sonoro. Junto a todo esto, era fundamental conservar lo ya ganado en tantos años de labor diaria. No se trataba pues de cambiar el rumbo sino de incrementar las rutas de navegación y el número de puertos tocados. Todos esos propósitos quedaron asentados en el Plan Nacional de Cultura 2001-2006, con lo que se puso de manifiesto que, como hacía muchos años, Radio Educación volvía a ocupar un lugar preponderante en las tareas en pro de la cultura mexicana.

Dentro de la estación era urgente comenzar los cambios. No tanto ampliar espacios, sino ensanchar perspectivas. No sólo había que tirar paredes, sino derruir quietudes y postraciones. No era crear estudios digitales, sino mirar hacia el futuro de la radio. No bastaba con la creación de nuevas bóvedas para la fonoteca de la emisora, sino creer y trabajar a favor de la conservación de una parte fundamental de la cultura de México: nuestra memoria sonora. Se trataba, en suma, de pensar en futuro, de dejar a las generaciones venideras un legado que habrá de durar



más allá de nuestras vidas y que sin duda será más grande que nuestros cotidianos problemas y que trascenderá nuestro mero recuerdo. Ésos eran los retos. Había que diseñar una estrategia clara, precisa y certera para superar cada obstáculo.



Col. Radio Educación

Personal de Radio Educación,
la mayor fortaleza de la radiodifusora



3.2 LOS CUATRO EJES RECTORES DE RADIO EDUCACIÓN

Para vencer los retos que la nueva época de Radio Educación presentaba, la doctora Lidia Camacho estableció, desde el inicio de su gestión, que todas las acciones llevadas a cabo por su administración se inscribirían en cuatro ejes rectores. Con ello se conseguiría no sólo la coherencia indispensable en acciones de administración pública, sino que, además, se contaba con una poderosa herramienta que permitiría evaluar la viabilidad de nuevos proyectos, los cuales serían aceptados si se inscribían en alguna de las directrices trazadas.

Cada eje fue pensado largamente para asegurar la permanencia de acciones que, al contar con una estructura, dejarían de ser hechos aislados y se alinearían hacia un objetivo común: consolidar la presencia de Radio Educación como la más importante e influyente emisora de servicio público. Esos cuatro ejes rectores fueron los siguientes:

1. El fortalecimiento del quehacer de la radio educativa y cultural de México y en particular del de Radio Educación.
2. La ampliación de la cobertura de Radio Educación.
3. La conservación y la difusión del patrimonio sonoro nacional.
4. El intercambio y la cooperación nacional e internacional.





3.2.1 EL FORTALECIMIENTO DEL QUEHACER DE LA RADIO EDUCATIVA Y CULTURAL DE MÉXICO Y EN PARTICULAR DEL DE RADIO EDUCACIÓN

Es innegable que en México la radio cultural y educativa ha luchado contra una amplia gama de contratiempos y desfases de todo tipo. La falta de recursos económicos, la tecnología rebasada o insuficiente, los esquemas gastados en lo que se cree debe ser la radiodifusión cultural merman la capacidad de cambio. De ahí que Radio Educación requiriera en varias áreas de un fortalecimiento que implicaba, sobre todo, desarrollo. Por otra parte, trabajar en este aspecto de la emisora de la SEP constituía una contribución al enriquecimiento de la radio cultural y educativa mexicana.

3.2.1.1 Renovación de la carta programática de la emisora

Entre las varias líneas de acción de este eje fundamental planteado por la doctora Camacho destacaba una primordial: la renovación de la carta programática de la emisora, lo cual era indispensable para ofrecer una imagen distinta de la estación y para presentar una propuesta que respondiera cabalmente a las necesidades de la sociedad. Para ello era necesario que se produjeran y emitieran otras series, surgidas tanto de propuestas internas como externas. Con este objetivo en la mira, se diseñó una estrategia clara. Al final de cada año se convocaría a los productores de la estación a que enviaran propuestas de nuevas series, las cuales se sumarían a las coproducciones y a las series ya existentes.

La renovación de la carta programática comenzó de manera inmediata. Fruto de esta acción fue el hecho de que durante 2001 hayan salido al aire 16 series, entre las que destacan *Estamos en la mensa o el paraíso terrenal*, dirigida a fortalecer en el público infantil su capacidad de decisión y su creatividad; *Radio Tarifa*, que ofreció a los radioescuchas un amplio panorama de las músicas de las más variadas regiones del planeta; *México, los mil rostros de Dios*, serie que analizó el vasto campo de la experiencia religiosa; *Los cuentos de Endorfina*, donde los jóvenes pudieron obtener mayor información sobre el efecto de diversas drogas, y *Música para charlar*, serie que llevó al auditorio de Radio Educación por las vastas regiones de la música mexicana.

A lo anterior se sumaron 15 series en coproducción, 18 programas especiales sobre aspectos culturales y temas de actualidad y seis series en intercambio con radiodifusoras internacionales tan importantes como la BBC y Radio Francia Internacional, instituciones con las que por primera vez en su historia Radio Educación estableció relaciones para la emisión y





producción de programas. Todo esto representó una renovación de más del 37% de la oferta programática que la emisora tenía al aire en el año 2000.

Por su parte, los controles remotos se incrementaron en un 90%, en relación con lo alcanzado en el año anterior, y doce personalidades de la música, provenientes de las áreas de investigación, composición o ejecución, realizaron sendas programaciones musicales para el auditorio de Radio Educación.

Un lugar destacado lo ocupa el espacio abierto por la emisora para la experimentación sonora. Esto se vio reflejado en 2001 primero con una serie de cápsulas destinadas a mostrar al auditorio de la emisora la riqueza y variedad del radioarte y después con la serie *El arte de escuchar el radioarte*, que por primera vez en la historia de la radio mexicana ofrecía al público un panorama del arte sonoro, entendida esta actividad como algo que va más allá de las búsquedas de la música contemporánea y que involucra una amplia gama de géneros y de propuestas, imprescindibles para entender a cabalidad las manifestaciones estéticas de nuestro tiempo.

En 2002 se continuó con esta estrategia innovadora, gracias a lo cual salieron al aire siete nuevas series hechas por los productores de la emisora y tres en coproducción. De ellas, merecen destacarse *Escritores en lenguas indígenas*, cuyo objetivo es difundir la riqueza literaria de las numerosas etnias que pueblan nuestro país; *Tones para los preguntones*, serie dedicada a aclarar las dudas de los niños sobre una amplia gama de temas; *Viajeros en el tiempo*, programa dedicado a las personas de la tercera edad, y *Raíz grabada*, que mostró una buena parte de la herencia musical de México rescatada por el etnomusicólogo Thomas Stanford.

Además, se emitieron cinco series dentro del rubro de programas especiales (una de 26 programas sobre Manuel Álvarez Bravo; otra de 20 programas sobre poesía mexicana contemporánea; una más de 20 emisiones sobre la historia del libro; otra, de 16 programas, dedicada al Día Internacional de la Mujer y una más como parte del Homenaje Nacional a Juan José Arreola, que contó con 47 emisiones). Con esta oferta se alcanzó el 19% de renovación de la carta programática de la emisora para 2002.

En ese mismo año tuvo lugar una transmisión especial que desde entonces se ha convertido en una tradición en Radio Educación: *Poetas en abril, 24 horas de poesía*. El domingo 14 de abril, el 1060 de amplitud modulada fue el centro de la palabra poética dicha, pensada, escrita en español, ya que en ese día, en colaboración con el Instituto Nacional de Bellas Artes y en conmemoración del centenario del natalicio de Jaime Torres Bodet, destacados poetas mexicanos leyeron ante los micrófonos de la



emisora parte de su obra, todo sazonado con comentarios sobre el quehacer poético y con música especialmente escogida por haber sido compuesta a partir de poemas o musicalizándolos.

También de especial relevancia fue la transmisión especial *Radiotopía*, propuesta que integró una red temporal de radio-difusoras de todo el mundo para intercambiar, del 8 al 12 de septiembre de 2002 y a través de la tecnología informática, creaciones de radioarte provenientes de los cuatro puntos cardinales. En esa noche de septiembre, Radio Educación fue un territorio más de *Radiotopía* (vasto continente ideal concebido por la radio y para la radio, como una utopía alcanzada sólo por los oídos). La participación de Radio Educación, la única emisora radiofónica de México que formó parte de este novedoso proyecto, consistió en la transmisión, de las 11 de la noche del 10 de septiembre a las cinco de la mañana del 11 de septiembre, de "La noche del radioarte", espacio que mostró los materiales más interesantes de *Radiotopía*, así como las obras de destacados radioastas mexicanos. Junto con estas propuestas, en 2002 se continuó con la programación musical en vivo, que en ese año contó con la intervención de siete destacados especialistas en música.



Col. Radio Educación

María Eugenia Pulido

En 2003 salieron al aire varias series que deben destacarse. Una de ellas fue *Ya somos otras*, diseñada para difundir la situación de las mujeres contemporáneas con la finalidad de buscar propuestas que llevaran a lograr la equidad en la sociedad; *Ombligos al sol*, donde los jóvenes pueden dar sus puntos de vista y conocer la opinión de especialistas en relación con temas de sexualidad, alcoholismo, drogadicción, o violencia intrafamiliar; *¡Viva la Huasteca y viva el huapango!*, serie cuyo pro-



pósito es difundir la riqueza sonora de esta región en especial, en el marco magnífico de nuestra multifacética cultura; *Construyamos la paz*, programas que buscan difundir y fomentar la cultura de paz y sus diversos valores en la escuela, la familia y la sociedad.

Los programas especiales constituyeron cuatro series: dos dedicadas a Xavier Villaurrutia, una a poetas sonoros del mundo y una más de índole infantil, como contribución al Día Internacional de la Radio y la Televisión a Favor de los Niños. Esto constituyó un total de 15 nuevas series, que representaron una renovación de más del 22% de la oferta programática que la emisora puso al aire en 2003.

También fue notable que se llevara a cabo, por segunda ocasión, la transmisión especial *Poetas en abril*, cuyo objetivo fue dar a conocer, por primera vez en México, las obras de poesía sonora que, a nivel mundial y desde hace más de 40 años, han caracterizado a la radio como un medio de expresión artística. De igual manera se continuó con la programación musical en vivo a cargo de destacados especialistas.

En 2004, año en que se escriben estas líneas, salieron al aire 27 series en coproducción y 16 de los productores de Radio Educación, además de dos series provenientes de radiodifusoras extranjeras que se transmitieron por estas frecuencias y de varios programas especiales dedicados a grandes personalidades de la cultura mexicana y universal en sus aniversarios más significativos. Con esta producción se logró una renovación del 30% de la carta programática de la emisora.

Entre las nuevas series destacan las realizadas con la Secretaría de Educación Pública para difundir sus nuevas propuestas en el terreno educativo, como *Innova, ideas para la educación*, o para fomentar el hábito de la lectura, como *Lectores y lecturas, Así le hicimos, así leemos* o *Los caminos de la lectura*.

Sobresalieron, también, *Intersexiones*, revista radiofónica que informa de manera amena y divertida sobre temas de sexualidad, placer y salud, e *Inmujeres*, serie diseñada para dar a conocer las diferentes actividades llevadas a cabo por el Instituto Nacional de las Mujeres, en favor de la igualdad entre hombres y mujeres.

Una de las mayores preocupaciones de la actual Directora General de Radio Educación, Lidia Camacho, es el fomento a la experimentación sonora. En este sentido, en 2004 se presentaron al fiel auditorio de la emisora seis muestras de la vanguardia radiofónica en dos géneros específicos: el radioarte y el *feature*. Recordemos aquí que el *feature* es un género radiofónico que incorpora la riqueza de la investigación documental y de campo a través de la recuperación de testimonios que constituyen la base de la estructura narrativa de la obra. En éste convergen el





radiodrama y el documental radiofónico. Y son dos muestras magistrales de este género las que enriquecieron la programación de la radiodifusora durante 2004.

La primera es *El jardín mágico de Edward James*, coproducción de Sender Freies Berlin, Ostradio Brandenburg y Radio Educación. En esta producción se nos presenta la obra mágica de Edward James, quien construyó en Xilitla, San Luis Potosí durante cuarenta años un paraíso privado: un mundo misterioso y surrealista en el que el arte y la naturaleza se entrelazan maravillosamente.

De la fantasía y la imaginación desbordada pasemos a una realidad que a todos nos conmueve y que es el tema de nuestro segundo *feature*. *Ahí estoy parada en la calle y siento que no me calienta el sol. El sexoservicio en México, D. F.*, coproducción de Südwestrundfunk y Radio Educación. En esta serie se narra la dura vida de miles de mujeres que ofrecen sus cuerpos en las calles cercanas al mercado de La Merced.

El radioarte es la gran propuesta que Radio Educación ha puesto en circulación desde hace varios años, gracias al decidido impulso de Lidia Camacho, profunda especialista de este género que descubre las enormes posibilidades de la expresión estética del lenguaje radiofónico. Por ello se lanzó al aire una producción de extraordinaria factura: *El friso de la vida*, que se describirá más adelante.

Otra acción de capital importancia fue el lanzamiento al aire de *Al rescate de Eurídice*, diplomado radiofónico en historia de la música, desde sus orígenes hasta 1940, que, a través de emisiones radiofónicas y con el apoyo de diversos materiales complementarios contenidos en una página especial en internet, ofrece al público radioescucha la posibilidad de conocer a fondo la historia de la música occidental. Con esta propuesta, la emisora dio inicio a la indagación de las posibilidades educativas que ofrece el binomio radio-internet.

También debe señalarse que en 2004 se llevó a cabo la tercera transmisión de *Poetas en abril*, la cual estuvo dedicada a la poesía indígena de México y el mundo y que contó con muestras de la palabra poética de las más diversas etnias de los cinco continentes, además de la reflexión por parte de especialistas en literatura indígena.

Digna de mención aparte es el lanzamiento al aire, en ese año, del programa *Punto de encuentro*, donde la emisora conjuntó a cuatro destacadas personalidades del periodismo: Miguel Ángel Granados Chapa, Virgilio Caballero, Ricardo Rocha y Javier Solórzano, quienes en amena charla exponen, semana a semana, sus puntos de vista sobre la realidad política del país.

Otro programa de gran aceptación lanzado en 2004 fue *Entre hombres sinvergüenzas*, un programa de género, donde, a través





de una charla entre amigos, se tocan temas que atañen a los hombres y que muchas veces no se abordan abiertamente.

En cuatro años de trabajo, se ha conseguido renovar de manera constante y consciente la carta programática de la emisora. Con ello, Radio Educación, sin olvidar los principios y objetivos que le dieron vida, ha llevado a su auditorio hacia nuevos horizontes por caminos poco transitados o francamente nuevos. Es cierto que toda renovación conlleva un riesgo y que en ese riesgo radica un temor ancestral a perder lo que ya se tenía, a dejar de ser lo que se es hasta el momento; sin embargo, sólo en el cambio está la permanencia, y ése ha sido precisamente el motor que ha permitido abordar contenidos tradicionales de forma nueva o acercarse a nuevas expresiones, a nuevos territorios, a nuevas voces que comienzan a formar parte de la tradición radiofónica cultural mexicana.

3.2.1.2 Creación de foros de reflexión sobre la radio

El fortalecimiento del quehacer de la radio educativa y cultural no puede, ni debe, desdeñar la reflexión y la confrontación de reflexiones entre aquellos que han hecho de la radio su materia de estudio, su fuente de trabajo, su razón de ser. En ese sentido, Radio Educación ha fomentado los encuentros, nacionales e internacionales, cuyo objeto es dar a las diarias tareas dentro de la radio una perspectiva crítica que contribuya a mejorar en conjunto este medio electrónico.

Reunión de Radiodifusoras Latinoamericanas Asociadas a Radio Francia Internacional

Uno de esos encuentros en pro de la radio cultural tuvo lugar los días 14 y 15 de marzo de 2002, cuando Radio Educación organizó, junto con Radio Francia Internacional, la Embajada de Francia en México, el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, la Red Nacional de Radiodifusoras y Televisoras Educativas y Culturales de México, entre otras instituciones, la Reunión de Radiodifusoras Latinoamericanas Asociadas a Radio Francia Internacional.

A ella asistieron 65 directivos de más de 40 radiodifusoras latinoamericanas asociadas a RFI, con lo que se obtuvo la presencia de 20 países latinoamericanos. En esa reunión, llevada a cabo en el Palacio de Bellas Artes, se acordaron diversas acciones que permitieran fortalecer los programas de formación y capacitación radiofónica en América Latina, así como atender a las necesidades de difusión y de presencia internacional de las radiodifusoras asociadas a Radio Francia Internacional. Sin embargo, esta importante reunión fue sólo el preludio a la que sin duda se ha constituido ya como el acontecimiento radiofónico más importante en América Latina: la Bienal Internacional de Radio.





Las Bienales Internacionales de Radio

En 1996 tuvo lugar la Primera Bienal Latinoamericana de Radio, surgida y conservada gracias a la tenacidad y constancia de su creadora, la doctora Lidia Camacho. Gracias a esa bienal y a las que vinieron después en 1998 y 2000, la radio tuvo un espacio de reconocimiento y de diálogo que ha enriquecido las perspectivas de quienes laboran en este medio electrónico.

Cuarta Bienal Internacional de Radio

No obstante el éxito creciente de estos eventos, cuando se realizó la Cuarta Bienal Internacional de Radio, del 20 al 24 de mayo de 2002, fue patente que estas reuniones habían crecido geométricamente en importancia y en influencia.



En el orden acostumbrado, Lucina Jiménez; directora general del CENART, Sari Bermúdez, presidenta del CONACULTA; Reyes Tamez Guerra, secretario de Educación Pública; Lidia Camacho, directora general de Radio Educación, y Philippe Fauré, embajador de Francia en México

Además del concurso abierto a nueve categorías, donde participaron 439 obras, provenientes de México, América Latina, Europa y Estados Unidos, la Cuarta Bienal Internacional de Radio ofreció un ciclo de conferencias en torno de la radio, desde una perspectiva plural. En ese ciclo, ponentes nacionales e internacionales de reconocido prestigio realizaron destacadas aportaciones a cada uno de los temas tocados en las cuatro mesas de discusión: *La radio comercial, algo más que rating*, *Rompiendo fronteras: la radio como medio de integración cultural*, *La expansión de los límites de la radio en el siglo XXI* y *Retos y desafíos de la radio pública*.

Otra actividad importante fue el Primer Encuentro Internacional de Radioastas, donde artistas sonoros y estudiosos de esta manifestación estética reflexionaron a lo largo de cuatro días sobre otros tantos temas nodales del radioarte: *Las posibilidades sonoras del arte*, *Radioarte en tres tiempos: pasado, presente y*





futuro y El arte de hacer radioarte y Radioarte: la experiencia latinoamericana.

Junto con la reflexión, ocupó un lugar privilegiado la capacitación, gracias a lo cual se llevaron a cabo once cursos talleres, impartidos por expertos de los principales centros internacionales de capacitación radiofónica. Asimismo, el público asistió a audiciones de radioarte internacional comentadas por sus autores y a numerosas actividades artísticas sonoras. Con todo, lo que destacó en esta Cuarta Bienal fue un acontecimiento para la historia de la radio en México y del radioarte en particular: el radioperformance *Irradiar*, donde, por primera vez en la historia de la radio, cuatro radiodifusoras participaron en la creación de un *radioperformance* en vivo y en directo: Radioactivo, Radio UNAM, Horizonte 108 y Radio Educación.



Cdr. Radio Educación

El indigenismo ha encontrado un foro magnífico en la Bienal Internacional de Radio

Quinta Bienal Internacional de Radio

Si la Cuarta Bienal había permitido conocer los alcances de estas reuniones internacionales, la Quinta Bienal Internacional de Radio, organizada por Radio Educación con el apoyo del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes y de un gran número de instituciones nacionales e internacionales y llevada a cabo del 17 al 21 de mayo de 2004 en el Centro Nacional de las Artes, confirmó el lugar preponderante que estos eventos ocupan en el extenso campo de la radiodifusión.

A la convocatoria del concurso de programas radiofónicos respondieron 396 participantes provenientes de Latinoamérica, Estados Unidos, Canadá y Europa. Esta presencia internacional se vio reflejada en los resultados del certamen, donde España,





Perú, Noruega, Ecuador, Francia y Croacia obtuvieron un premio cada uno, en tanto que Argentina consiguió tres y México, 16.

Por su parte, el ciclo de conferencias Tendencias y Frecuencias de la Radio Contemporánea consiguió una vez más crear un espacio privilegiado para la reflexión por parte de verdaderas personalidades de la radio provenientes de Europa y de América, quienes durante cinco días tocaron temas centrales de la radiodifusión contemporánea: *¿A qué suena la España de hoy? Las múltiples sonoridades de la radio en España, La radio digital: nuevas realidades que exigen nuevos perfiles profesionales, Estética del radiodrama, La radio se transforma. Hacia una renovación de los géneros y formatos radiofónicos y Con los pies en la tierra y la voz en el aire. La radio que hacemos (entre) todos. Una discusión sobre los 25 años del Sistema de Radiodifusoras Culturales Indigenistas en México.*

Muy esperado entre la comunidad artística mexicana fue el Segundo Encuentro Internacional de Radioastas: El Radioarte visto por sus Creadores, donde radioastas de Finlandia, Rusia, Alemania, Austria, Italia, España, Québec, Canadá, Venezuela y México encontraron el foro adecuado para el análisis del arte sonoro y donde tuvo lugar la presentación de un libro fundamental: *Homo sonorus. Una antología internacional de poesía sonora*, de Dmitry Bulatov, coeditado por la Dirección General de Publicaciones de CONACULTA, el Instituto Nacional de Bellas Artes y Radio Educación. Con rigor y generosidad, este libro ofrece al público de habla española un amplio panorama de esa singular manifestación de un arte en surgimiento: la poesía sonora, expresión que por nueva, por arriesgada, por insólita, no tiene aún un nicho más amplio y más cómodo que el de la experimentación, lo que no ha sido obstáculo para que ya cuente en su haber con reconocidas obras maestras.

Como en todas las ediciones de la Bienal, la capacitación tuvo un lugar destacado. En esta Quinta Bienal se llevaron a cabo doce cursos talleres y cinco tutoriales, impartidos por expertos de los más importantes centros de capacitación radiofónica del mundo, como la BBC de Londres, Radio Francia Internacional, DeutschlandRadio, Radio Nederland, la ORF y la Deutsche Welle, así como de tres importantes universidades: la Complutense de Madrid, la Pontificia de Salamanca y la de Londrina, de Brasil.

Una vez más se llevó a cabo *El arte de escuchar el radioarte*: audiciones de radioarte internacional, donde el público asistente pudo disfrutar de un buen número de obras comentadas por destacados radioastas contemporáneos provenientes de las radios europea y latinoamericana.

Por su parte, las actividades artísticas sonoras alcanzaron en esta Bienal una mayor presencia. De ellas, destacan el encuentro





con las máquinas sonoras de Ariel Guzik y sus inauditas posibilidades y el concierto *Radio waves*, de los músicos y radioastas Jorge Reyes y Piet Jan Blauw; además, de este último se pudo apreciar su instalación *Interactive radio soundscape*. Otras obras de búsqueda experimental fueron *Petróleo-México. Performance on air, on line, on site*, del artista italiano Roberto Paci Dalò, el *Radioperformance Akasaga*, de los artistas finlandeses Agnieszka Waligórska y Pekka Sirén, *Simultáneas a tres*, de Julio Estrada, y *Roadmovie*, del canadiense Matt Smith.

La Quinta Bienal Internacional de Radio preparó para los radioescuchas, esa parte fundamental de este medio electrónico, el *performance* radiofónico *Irradiar*, donde se compusieron en vivo, en una red de radiodifusoras enlazadas, obras de radioarte, gracias al talento de cuatro destacados radioastas que, en el espacio de las ondas hertzianas, crearon otras tantas composiciones sonoras, a través del enlace de cuatro estaciones: Radio UNAM, Horizonte 108, W Radio y Radio Educación.

Otra de las actividades relevantes fue la presencia del artista sonoro canadiense Murray Schafer, creador del concepto de paisaje sonoro, a quien el CONACULTA, Radio Educación y la Bienal de Radio rindieron un justo homenaje por su labor como artista, como promotor de la ecología sonora y como maestro de varias generaciones de radioastas. La presencia de Murray Schafer alertó en más de un sentido lo que pasa actualmente en el mundo en cuanto a pérdida de la herencia sonora.

3.2.1.3 Impulso a la creatividad radiofónica

El radiodrama es un género que contribuyó a la consolidación y estructuración de un genuino código de expresión radiofónico y además conformó buena parte del imaginario sentimental de América Latina. Con el paso del tiempo, el radiodrama ha venido perdiendo terreno frente a otros medios y aun dentro de la propia radio. Por ello y con el propósito de impulsar este género radiofónico, Radio Educación llevó a cabo diversas acciones.

La primera ha sido la producción de radionovelas, como *El malogrado*, *Novecento* y *La Odisea*, series que desde su primera emisión se convirtieron en clásicos favoritos del auditorio de Radio Educación.

Otra no menos importante fue la creación de un premio para guion radiofónico dramatizado dentro del Premio Juan Rulfo que desde hace 15 años convoca Radio Francia Internacional. Esta distinción tuvo un estímulo económico de 20 mil pesos mexicanos y contó con dos ediciones: 2002 y 2003.

En la primera se recibieron 69 trabajos, provenientes de Israel, Australia, Argentina, Ecuador, Cuba, Colombia, Brasil, Perú, España, el interior de la República Mexicana y la ciudad de México. Sin embargo, el jurado declaró desierto el premio por





considerar que las obras participantes no alcanzaban el nivel de calidad requerido para un premio de esta envergadura.

En 2003, el Concurso para Guion Dramatizado recibió 60 trabajos. En esa ocasión el galardón correspondió al mexicano Jorge Antonio Estrada Castellanos, quien concursó con el guion *Campeona sin corona*. De igual manera, el jurado otorgó una mención honorífica al uruguayo Pablo Pera Piroto, quien participó con el guion *Al compás*.

Con el deseo de abrir en nuestra radiodifusora un espacio para los jóvenes universitarios, Radio Educación convocó en 2003, conjuntamente con la Dirección General de Vinculación Cultural del CONACULTA, al Primer Concurso Nacional de Producción Radiofónica Universitaria. Se recibieron 36 guiones, de los cuales se seleccionaron 15, que fueron producidos en nuestras instalaciones. Estos programas entraron al aire en septiembre de 2003.

Junto a esto, la difusora, en colaboración con el Instituto Nacional de Bellas Artes, creó en 2004 un espacio para la dramaturgia mexicana al encargar cinco obras a otros tantos autores mexicanos, con el fin de ser producidas y transmitidas por la emisora. Estas obras fueron *Aurora y Pilar*, de Estela Leñero; *Manuscrito para solitarios*, de Leonor Azcárate; *Las peores formas del abandono*, de Ximena Escalante; *Tan cerca del cielo*, de David Olguín, y *Del otro lado de la pared*, de Flavio González Mello.

De esta forma, en aras de formar guionistas especializados en la concepción de radiodramas, Radio Educación diseñó el Diplomado en Guionismo y Realización de Radiodramas, cuya primera edición se llevó a cabo en la ciudad de Tijuana, Baja California, en colaboración con el Centro Cultural Tijuana y la Universidad Autónoma de Baja California, de octubre de 2003 a marzo de 2004.

3.2.1.4 La experimentación radiofónica

Impulso del radioarte como género de expresión artística

Radio Educación ha implementado diversas acciones encaminadas a aumentar el auditorio interesado en el arte sonoro, como el programa *El arte de escuchar el radioarte*, que se ha convertido en uno de los espacios radiofónicos más innovadores del cuadrante y del que se trató anteriormente.

Junto a esa labor de difusión, Radio Educación ha establecido relaciones con agrupaciones dedicadas a la producción, promoción y difusión del radioarte. Una de las más importantes en el mundo es Ars Acustica, organización surgida en el seno de la European Broadcasting Union (EBU) y que es actualmente la más importante asociación de creadores de radioarte a nivel mundial.



Laboratorio de Experimentación Artística Sonora

En septiembre de 2001 y con el apoyo del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA), la Directora General de Radio Educación, la doctora Lidia Camacho, creó en la emisora el Laboratorio de Experimentación Artística Sonora (LEAS), cuya labor es permanente y tiene la finalidad de que los creadores encuentren nuevas formas de expresión radiofónica. Sus miembros fundadores fueron Jorge Reyes, Manuel Rocha, José Igés, Maris Bustamante, Iris Disse, Lourdes de Quevedo y Mario Mota.

Los objetivos que se planteó el LEAS desde un principio son los siguientes:

- Buscar nuevas formas de expresión artística radiofónica para impulsar la creación de radioarte.
- Sensibilizar a los jóvenes creadores en el conocimiento y posibilidades creativas del radioarte y de otras manifestaciones de arte sonoro.
- Fomentar la experimentación, creación, producción y difusión del arte sonoro y de otras manifestaciones y tradiciones sonoras y orales.
- Investigar el desarrollo de los diversos movimientos artísticos sonoros nacionales e internacionales.
- Clasificar, archivar y resguardar un archivo de arte sonoro que pueda ser consultado por los interesados.
- Divulgar las actividades del LEAS a nivel nacional e internacional.
- Intercambiar experiencias a través de foros de discusión interdisciplinaria que permitan desarrollar el análisis teórico del binomio arte-sonido.
- Formar públicos de diferentes edades a través de la realización de talleres, audiciones y presentaciones en foros, galerías y centros educativos.

En este nuevo ámbito de creación y experimentación y con el fin de cumplir con sus tareas y crear un espacio de reflexión, búsqueda y creación para los jóvenes artistas mexicanos, Radio Educación lanzó una convocatoria a los creadores de las distintas disciplinas artísticas interesados en la creación sonora para incorporarse al programa de capacitación permanente del LEAS, el cual comenzó en noviembre de 2001 y continúa hasta la fecha.

Gracias a la fundación del LEAS, Radio Educación comenzó la promoción del radioarte como género de expresión artística. De este modo, en 2002 el LEAS produjo 26 obras de arte sonoro. Destaca, en este aspecto, la participación del LEAS en el mencionado proyecto *Radiotopía: la noche del radioarte*. Para esta ocasión el Laboratorio de Experimentación Artística Sonora produjo y transmitió ocho obras. De igual manera, como parte del proyec-

to *Radiotopía*, Radio Educación editó el disco de Jorge Reyes *El camino del jaguar*, que además de esta obra contiene *Cuatro meditaciones radiotópicas*.

Otra actividad del LEAS de mayor trascendencia en ese 2002, fue el altar sonoro que se transmitió el 31 de octubre y que estuvo dedicado a la celebración del Día de Muertos.

En 2003, se llevó a cabo, dentro del ámbito del Laboratorio de Experimentación Artística Sonora, el curso *Creación radiofónica*, coordinado por el compositor mexicano Julio Estrada y en colaboración con la Escuela Nacional de Música de la UNAM. Además, el LEAS produjo 41 obras radiofónicas.



Col. Radio Educación

Jorge Reyes, miembro del Laboratorio de Experimentación Artística Sonora

En 2004, Radio Educación continuó con el proyecto del Laboratorio de Experimentación Artística Sonora. Dentro de esa labor destacan obras como siete retratos sonoros de otros tantos artistas mexicanos: Sebastián, Guillermina Bravo, Vicente Rojo, José Luis Cuevas, Manuel Álvarez Bravo, Julio Estrada y Graciela Iturbide; así como *El friso de la vida*, compuesta por cuatro radioartes basados en la obra del pintor noruego Edvard Munch y tres *features* que recuperan la vida y obra de este artista. Además, como se anotó arriba, en el marco de la Quinta Bienal Internacional de Radio se produjeron tres composiciones más: *Radio waves*, *Petróleo-México*, *Performance on air, on line, on site*, y *Simultáneas a tres*.

El Laboratorio de Experimentación Artística Sonora ha merecido el reconocimiento de su trabajo por parte de diversas instituciones nacionales e internacionales. Uno de los más importantes fue el del Festival Internacional de Radioarte *Aether Fest*, que organizan la radiodifusora KUNM de la Universidad de



Nuevo México y el Centro Harwood de Artes en Albuquerque, Estados Unidos, que en junio de 2003 otorgó a Jorge Reyes, miembro del Laboratorio de Experimentación Artística Sonora, el primer lugar por la obra *Los proverbios del infierno*. Con ello, Radio Educación se convirtió en la única emisora latinoamericana galardonada en ese importante festival.

Debe destacarse que el Laboratorio de Experimentación Artística Sonora de Radio Educación obtuvo en 2004 el Premio Innova que otorga la SEP al mejor proyecto de innovación y calidad en el ámbito educativo y cultural.



Col. Radio Educación

Acceso al edificio de Radio Educación,
luego de su remodelación

3.2.1.5 MEJORAMIENTO DE LA INFRAESTRUCTURA TÉCNICA DE LA ESTACIÓN

Si bien es cierto que la creatividad y la producción razonada y planeada son indispensables para mejorar la propuesta de una emisora, no menos cierto es que la infraestructura civil y tecnológica es el soporte que permite un sano desarrollo. Al inicio de la actual gestión, la emisora presentaba un rezago tecnológico de más de diez años. Por ello, una tarea urgente era la reconversión tecnológica de la radiodifusora, lo que se inició en 2001 y ha continuado hasta la fecha.

Entre las acciones más importantes emprendidas por la presente administración en materia de obra civil destacan —en el capítulo segundo se dieron noticias más a fondo sobre esto— la creación de bóvedas para el resguardo y preservación de los fonorregistros de la fonoteca de Radio Educación, la construcción



de dos estudios completamente digitales, el D y el E, la digitalización del estudio C de la emisora, la remodelación integral de la cabina de transmisión José Vasconcelos y el reacondicionamiento de los estudios de producción.



Col. Radio Educación

La renovación tecnológica se ha realizado en toda la emisora

La mejora de los espacios laborales es una de las prioridades de la presente administración; por ello y con el ánimo de aliviar el hacinamiento que padecía desde años atrás la emisora, se edificó un anexo de dos pisos destinado a albergar al personal administrativo, y se remodelaron todas las áreas del edificio principal.

Prioritario para la renovación tecnológica de la emisora ha sido dotarla de una excelente infraestructura informática. Gracias a ello se han distribuido en cuatro años casi un centenar de equipos de cómputo, como también se detalló en el capítulo precedente. Con esto se ha logrado el proceso de automatización de las diferentes tareas de la emisora.

Con el propósito de incorporar a la radiodifusora a las tecnologías de punta, también se han instalado en las áreas de Producción y Noticias estudios de edición no lineal, cuyas posibilidades permiten una producción radiofónica de alta calidad.

3.2.1.6 La producción editorial de Radio Educación

No obstante ser una radiodifusora, la producción editorial de Radio Educación de 2001 a 2004 debe destacarse por la variedad de sus propuestas y por la importancia de las publicaciones realizadas. No sólo se ha editado la necesaria folletería, imprescindible en la difusión de las múltiples actividades de la institución, sino que se ha conseguido la edición de libros que inciden en la cultura de la radio y del sonido de manera fundamental.





Ejemplo de ello son las ediciones electrónica e impresa de las memorias de la Cuarta y Quinta Bienales Internacionales de Radio, del Primer y Segundo Seminarios de Archivos Sonoros y Audiovisuales, el *Código de ética* de la Asociación Internacional de Archivos Sonoros (IASA), las dos ediciones de *Los metadatos en el entorno de la producción audiovisual*, de Annemieke de Jong, el libro ya citado *Homo sonorus. Una antología internacional de poesía sonora*, de Dmitry Bulatov, y *Apuntes para una historia de las innovaciones tecnológicas de la radio en México*, de Gabriel Sosa Plata.

3.2.2 LA AMPLIACIÓN DE LA COBERTURA DE RADIO EDUCACIÓN

El segundo eje de la actual administración busca la ampliación de la cobertura de la emisora. Si bien la presencia de Radio Educación se extiende internacionalmente con la señal de onda corta y vía satélite por la señal de Edusat, era necesario que la señal de amplitud modulada, que actualmente cubre 16 estados de la República, llegara a un mayor auditorio. El camino a seguir era internet.

Como se relata al final del capítulo segundo de esta obra, desde el 1 de febrero de 2001 la señal se transmite vía internet, a través de la página www.radioeducacion.edu.mx. Con esta acción, la emisora amplió su cobertura de manera significativa, pues ahora puede ser escuchada en todo el mundo. En el cuatrienio 2001-2004, la transmisión por internet alcanzó 34,296 horas y acumuló en total 300 mil impactos. A través del diseño de servicios agregados de información, Radio Educación incide también en la formulación de otras propuestas educativas y culturales a partir del uso de los nuevos desarrollos tecnológicos. En esos cuatro años, la página *web* de la emisora ha cubierto tres generaciones. La primera consistía en la publicación de información diversa; la segunda en la transmisión de la señal de amplitud modulada; la tercera en la incorporación de servicios agregados de información.

Gracias a la incorporación de internet, al final de 2001, Radio Educación había incrementado sus horas de cobertura, en relación con el año 2000, un 36% más, ya que si en 2000 había transmitido por sus diferentes frecuencias un total de 21,960 horas, en 2001 transmitió 29,884. Esta situación se ha mantenido e incluso incrementado levemente a lo largo de 2002, 2003 y 2004.

3.2.3 LA CONSERVACIÓN Y LA DIFUSIÓN DEL PATRIMONIO SONORO NACIONAL

Una de las preocupaciones centrales de la actual administración de Radio Educación ha sido el fomento de la cultura de la con-



servación del patrimonio sonoro, riqueza que día a día se pierde irremediamente y que no cuenta con políticas públicas que remedien esta situación.



Representantes de las asociaciones internacionales más importantes en la preservación del patrimonio audiovisual, Anselm Crispin Hewitt (IASA), Albrecht Haefner (SWR), Iván Trujillo (FIAF), LIDIA Camacho (Radio Educación), Peter Dusek (FIAT) y Tedd Urnes (NRK)

3.2.3.1 Los Seminarios de Archivos Sonoros

Primer Seminario Internacional Los Archivos Sonoros y Visuales en América Latina

Ante este panorama, Radio Educación decidió emprender una serie de acciones encaminadas, por una parte, a fomentar la cultura de la preservación del patrimonio sonoro y, por otra, a crear los mecanismos que permitieran resguardar este legado intangible de México. Una de las primeras fue la organización del Primer Seminario Internacional Los Archivos Sonoros y Visuales en América Latina, que se llevó a cabo en la ciudad de México del 22 al 24 de noviembre.

Este seminario reunió por primera vez en nuestro continente a los presidentes de las tres asociaciones internacionales más importantes en preservación del patrimonio sonoro y visual: la Federación Internacional de Archivos de Televisión (FIAT), la Asociación Internacional de Archivos Sonoros y Audiovisuales (IASA) y la Federación Internacional de Archivos Fílmicos (FIAF).

Asistieron a esta reunión representantes de diversas instituciones públicas y privadas, de universidades, de centros de investigación, de televisoras, de radiodifusoras y de diversos organismos dedicados al trabajo cinematográfico tanto de la República Mexicana como de Latinoamérica, quienes pudieron escuchar 46 ponencias de investigadores, expertos y profesionales de la radio, la televisión y el cine, provenientes de Chile,

Brasil, Argentina, Perú, Honduras, Panamá, Ecuador, Costa Rica, Cuba, Barbados, Suecia, Austria, Francia, Guatemala, Bolivia, El Salvador, Croacia, Noruega, Bélgica, Australia, Holanda, España, Italia, Inglaterra y México.

Impartidos por expertos nacionales e internacionales, se realizaron seis cursos talleres de capacitación, con lo que se logró capacitar a 111 profesionales. Además, como una muestra de lo que en materia de rescate de la herencia sonora de un pueblo puede hacerse, se presentó el disco compacto *El son mexicano*, de Thomas Stanford, editado por Radio Educación y URTEX, el cual recoge una parte importante de la riqueza etnomusical de nuestro país.

Asimismo, se llevó a cabo la presentación del libro *Los metadatos en el entorno audiovisual*, de Annemieke de Jong, editado por Radio Educación, la Radio y la Televisión Holandesa, la FIAT, Informix y el ILCE. Desde su aparición, este libro ha orientado muchos de los trabajos que de manera cotidiana enfrentan los archivos al incorporar la informática para la organización y recuperación de sus acervos.

Las memorias de esta magna reunión, en sus versiones impresa y electrónica, dan claro testimonio de las propuestas escuchadas en las diversas mesas de discusión.

Segundo Seminario Nacional de Archivos Sonoros y Audiovisuales

Ciertamente un solo seminario no agotaba los temas a discutir alrededor de los problemas que enfrenta el patrimonio sonoro de la humanidad. Por ello, en 2003 se llevó a cabo, del 19 al 23 de mayo, el Segundo Seminario Nacional de Archivos Sonoros y Audiovisuales, donde se tuvo la oportunidad de escuchar 32 ponencias impartidas por especialistas provenientes de Suecia, Alemania, Austria, España, Noruega, Holanda y México en torno a un tema de trascendencia internacional: el destino del patrimonio sonoro y audiovisual. Como parte de las actividades académicas del seminario se llevó a cabo un programa de formación a partir de la realización de 10 talleres impartidos por expertos nacionales e internacionales, con lo que se logró contribuir en la capacitación de 207 profesionales del sector.

Las conclusiones a las que se llegó en este magno evento fueron las siguientes:

- Es indispensable ejercer no sólo el derecho a la información, sino el derecho a la conservación de la información y a la difusión de nuestros patrimonios sonoro y audiovisual.
- Es imprescindible el diseño de una política de Estado que atienda la suerte de los muchos reservorios con que



cuenta el país y que comprenda acciones que permitan el disfrute de esa herencia nacional.

- Es de imperiosa necesidad vincular educación con cultura, ya que si bien los archivos sonoros y audiovisuales son parte fundamental de nuestra cultura, para entenderlos y apreciarlos es necesaria la presencia de una educación que fomente el respeto y el aprecio por esa memoria intangible que nos da sustento.

De singular importancia fueron las presentaciones de dos obras que, con el propósito de seguir fomentando la cultura de la conservación del patrimonio sonoro, publicó Radio Educación: la versión en español del *Código de ética* de la Asociación Internacional de Archivos Sonoros (IASA por sus siglas en inglés), así como la segunda edición del libro de Annemieke de Jong *Los metadatos en el entorno de la producción audiovisual*.

3.2.3.2 Radio Educación en el ámbito internacional de la conservación del patrimonio sonoro

Radio Educación miembro de la IASA

Tanto el trabajo radiofónico, como el de preservación del patrimonio sonoro requieren de una labor conjunta que trasciende necesariamente los límites políticos de cada país. Para ser fuerte es necesario estar unidos y más si lo que se desea es rescatar lo que forma parte de nuestra herencia como seres humanos.

Por esta razón, en julio de 2001, Radio Educación quedó incorporada como miembro de la Asociación Internacional de Archivos Sonoros (IASA). Con ello, la emisora se convierte en la primera radiodifusora cultural mexicana en formar parte de este organismo internacional que agrupa a las instituciones preocupadas por la conservación de los acervos sonoros.

Radio Educación, miembro del Subcomité Memoria del Mundo

A partir de diciembre de 2001, Radio Educación forma parte del Subcomité Memoria del Mundo de la UNESCO, grupo colegiado que determina el valor patrimonial de los documentos que se integrarán al patrimonio de la humanidad.

Conferencia Anual de la FIAT

Por otra parte, Radio Educación fue invitada a participar en la Conferencia Anual de la Federación Internacional de Archivos de Televisión (FIAT/IFTA) llevada a cabo en la ciudad de Antalya, Turquía, del 14 al 18 de octubre del 2002.

La FIAT/IFTA asocia a las más importantes corporaciones audiovisuales y multimedia de todo el mundo. Esta conferencia





mundial constituye uno de los más destacados foros de reflexión y exposición de proyectos relativos a archivos audiovisuales; durante este año el tema de la conferencia fue “Archivos de medios. Un puente entre lo analógico y lo digital. ¿El pasado y el futuro?”.

En esta reunión, Radio Educación presentó el proyecto del Segundo Seminario Nacional de Archivos Sonoros y Audiovisuales, para cuya organización se consiguió el apoyo de la FIAT.

3.2.3.3 La Norma Mexicana de Catalogación Sonora

Debe destacarse el hecho de que durante 2003 se concluyeron las actividades de la Mesa de Trabajo para la creación de la Norma Mexicana de Catalogación Sonora, singular aportación de Radio Educación que permitirá a las instituciones y a las personas que resguardan acervos sonoros en nuestro país documentar sus materiales basados en criterios comunes. Derivado de estas acciones, Radio Educación coordina los trabajos del Subcomité de Acervos Sonoros y Fonográficos del Comité Técnico de Normalización Nacional de Documentación, instancias donde se analizará la propuesta de la Norma, para su aprobación y publicación.

3.2.3.4 Series radiofónicas en pro de la conservación del patrimonio sonoro

Caracol

Durante 2001 se produjo y transmitió la serie *Caracol*, en cuyos programas se llevó a cabo un recorrido por la memoria sonora de nuestro país a través de entrevistas a los responsables de los más importantes reservorios sonoros de México; junto a esto, la serie rindió homenaje a varios de los pioneros en el ámbito del rescate del patrimonio sonoro mexicano y creó un espacio de reflexión sobre la relevancia del sonido en la historia de un pueblo, una cultura o una civilización.

Nuestra memoria también se oye

En ese mismo año de 2001, Radio Educación produjo la serie *Nuestra memoria también se oye*, cuyo propósito fue sensibilizar al auditorio de la emisora sobre la importancia que tiene el sonido como fundamental e imprescindible documento histórico. Al mismo tiempo, se ofrecieron variadas muestras que dan fe del rico patrimonio sonoro de México. Debe destacarse que esta serie aumentó su impacto, ya que se transmitió a través de las frecuencias de Radio Francia Internacional y de la BBC de Londres.

Cántaro de tiempo

El año 2002 fue reconocido por la UNESCO como el año del patrimonio cultural. En este marco, Radio Educación, como miembro del Comité Nacional Memoria del Mundo de la UNESCO, diseñó y



realizó la serie radiofónica *Cántaro de tiempo, la memoria del mundo*. El propósito de esta serie fue dar a conocer los documentos que han sido inscritos en el Programa Memoria del Mundo, y proporcionar información complementaria a través de internet en la página *web* de la emisora. Con este proyecto, Radio Educación se convirtió en la primera estación de radio mexicana en presentar contenidos educativos y culturales de forma complementaria con internet.



En el edificio de Radio Educación se resguarda una de las fonotecas más importantes del país

3.2.3.5 La fonoteca de Radio Educación

Una de las mejores tradiciones de Radio Educación es su fonoteca, la cual resguarda casi cuarenta años de trabajo radiofónico cultural. La conservación de esa riqueza es, a no dudarlo, una de las principales líneas de acción de la actual directora general de la emisora.

Al final del año 2000, cuando dio inicio la gestión de la doctora Camacho, la fonoteca de Radio Educación contaba con 104,324 fonorregistros; al cierre de 2004, este reservorio registra 126,170, lo que representa un incremento de un 21% en relación con el año 2000. Pero no sólo se ha crecido en número de fonorregistros; también se les ha dado el espacio adecuado con bóvedas construidas *ex profeso* y anaqueles especialmente diseñados no sólo para conservar estos delicados objetos, sino para hacer más expedita su consulta.

Con la finalidad de fortalecer las capacidades de la emisora en lo referente a la conservación de materiales sonoros desde perspectivas académicas, tecnológicas y científicas, se impartió a los encargados de resguardar el acervo de la fonoteca de la estación el Seminario de Capacitación sobre Preservación de Material Sonoro. Este seminario permitió conocer, usar y compartir mejores herramientas tanto físicas como intelectuales para cuidar de una manera óptima esa parte del patrimonio sonoro de México que resguarda Radio Educación, así como difundir en otros reservorios el conocimiento adquirido.



Otro hecho importante es que durante 2002 se puso en marcha el *software* Fono 1060, cuyas características se resumieron en el capítulo segundo de esta obra.

3.2.3.6 La Fonoteca Nacional

De todos los patrimonios con que cuenta nuestro país, uno de los menos atendidos es el sonoro; por ello, una parte de nuestra identidad está en riesgo de perderse debido a que los fonorregistros son los más frágiles de todos los materiales audiovisuales y a que se carece de adecuadas políticas de conservación.

Dentro de las labores de búsqueda, rescate, preservación y restauración de los acervos sonoros del país, se encuentra el proyecto de la Fonoteca Nacional, a cargo de la actual directora general de Radio Educación. Este recinto resguardará el patrimonio sonoro de México.

Muchos retos representa este proyecto histórico de la política cultural mexicana, desde la creación de una cultura de conservación del patrimonio sonoro hasta la correcta elección de los medios para preservar los fonorregistros en peligro de extinción. Esa tarea corresponde, por vocación y perspectivas, al Estado, y es el Estado, a través de una política de preservación clara, quien debe marcar las directrices de las acciones de los distintos reservorios sonoros del país. El proyecto de la Fonoteca Nacional —tema del que también se ofrece información en la nota a pie número 141 de este libro— ha tomado ya forma física, pues en 2004 la Secretaría de Educación Pública y el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes recibieron, de manos de la Secretaría de la Función Pública, la Casa de Alvarado, edificación del siglo XVIII que fuera declarada monumento histórico en 1932 y que habrá de albergar a la Fonoteca Nacional, fundamental reservorio del rico, abundante y profundo patrimonio sonoro de México. Con ello, la Secretaría de Educación Pública y el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes han iniciado el rescate de nuestra rica herencia sonora.

3.2.4 EL INTERCAMBIO Y LA COOPERACIÓN NACIONAL E INTERNACIONAL

Nunca como durante la presente administración, Radio Educación logró consolidar su presencia en el plano internacional, y lo ha hecho a través de diversas acciones y por distintos medios. Uno de ellos es la firma de convenios; otra, las coproducciones; una tercera vía es la incorporación de la emisora a asociaciones internacionales de diversa índole, pero siempre dentro del ámbito educativo y cultural. Al mismo tiempo, ha fortalecido su influencia a nivel nacional por medio de estrategias de coope-





ración, colaboración, coproducción e intercambio con las más importantes radiodifusoras culturales del país.

Por lo que respecta a los convenios internacionales, Radio Educación firmó, en el cuatrienio 2001-2004, ocho convenios con radiodifusoras e instituciones. Al respecto debe subrayarse que por primera vez en su historia suscribió acuerdos con instituciones tan importantes como Radio Francia Internacional, la BBC de Londres, Radio Nacional de España y Radio Nederland.

En ese mismo periodo, la emisora concretó 37 convenios con radiodifusoras e instituciones nacionales, tan importantes como los Sistemas de Radio y Televisión de Michoacán y Puebla, Radio Universidad de Guanajuato, el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, el Centro Cultural Helénico, el Instituto Nacional de Bellas Artes y El Colegio de México.

Además del establecimiento de convenios, la colaboración nacional e internacional de Radio Educación se extiende a la de formar parte de asociaciones internacionales (como la IASA, Memoria del Mundo de la UNESCO o la Asociación de Radiodifusoras Afiliadas a Radio Francia Internacional), o nacionales (como la Red Nacional de Radiodifusoras y Televisoras Educativas y Culturales), o a fortalecer lazos de trabajo con organizaciones de la talla de la BBC de Londres, Radio Francia Internacional, el Centro de Capacitación de la Deutsche Welle, SenderFreies Berlin o Radio Nederland en la co-

producción de series, en la transmisión de programas fundamentales de la radio contemporánea o en la creación conjunta de obras de arte sonoro o reuniones del calibre de la Bienal Internacional de Radio y el Seminario de Archivos Sonoros y Audiovisuales.



Col. Radio Educación

La histórica placa colocada después de la construcción del edificio

No es exagerado afirmar que el árbol generoso de Radio Educación ha alimentado a un buen número de radiodifusoras culturales con música, con programas nacidos en sus estudios, con profesionales de la radio formados en el vasto espacio de la emisora.





3.3 EL HORIZONTE DE RADIO EDUCACIÓN

Desde el inicio de la actual administración, en Radio Educación se trabajó para que el perfil de cada trabajador tuviera el reconocimiento que merece. Se ha buscado ofrecer a la mayor parte de quienes laboran en la emisora la oportunidad de asistir a cursos o programas de capacitación. Cada reunión organizada por la radiodifusora contempla la capacitación como elemento primordial de crecimiento individual y de fortalecimiento institucional. Por ello en el cuatrienio 2001-2004 se ha capacitado a 550 personas, las cuales han asistido a 120 cursos.

Conjuntamente con lo anterior destaca el empeño por satisfacer una demanda ya legendaria en esta radiodifusora: la concreción de un catálogo de puestos que redefina el perfil del puesto de cada trabajador, así como su nivel salarial, de acuerdo con las funciones y las responsabilidades propias de un medio de comunicación. Para estructurar una propuesta de catálogo de puestos coherente, posible y ordenada, autoridades y trabajadores de la emisora han puesto su empeño de manera conjunta, durante 2001 y 2002. En 2003, por primera vez en la historia de Radio Educación, la propuesta de catálogo de puestos llegó a las manos de la Secretaría de Educación Pública. A poco de concluir el cuarto año de la actual gestión, el catálogo de puestos es una realidad.

* * *

Hoy, más que nunca, el futuro de Radio Educación es el que todos en conjunto queramos construir desde la perspectiva del bien común. La institución es dueña de una doble herencia, lo hemos dicho ya; pero ese legado no está detenido: vive y crece cada día y debe ser disfrutado y cuidado por todos, desde dentro y desde fuera de la estación. Hoy más que nunca es cierta la frase de León Felipe: “No importa llegar primero y solo, sino todos y a tiempo”.

BENJAMÍN ROCHA

